

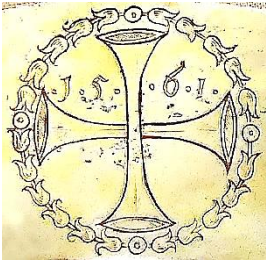






Nr.	Name/Lebensdaten	BZ	MZ	FZ	Werkabbildungen	bez.	Beschreibung / Maße
1	<p><b>Leib, Georg (Jörg, Jorg)</b>  Goldschmied  1543 u. 1568 erw.,  ∞ 1567 Elisabeth Leibin mit Casparus Hermschwag?  ∞ 2.5.1584 Tochter Elisabeth mit Johannes Weidmann von Suhl,  Begr. 7.2.1588  28.6.1611 „Barbara Leyben alt Goldschmidts begraben“, also wohl eher Witwe des Jörg L.</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1581-1600, S. 152 (Bild 767).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1611-1620, S. 13 (Bild 123).- KB Schmalkalden, Trauungen 1566-1581, S.5 (Bild 609.- KB Schmalkalden, Trauungen 1581-1600, S. 76 (Bild 720).</p>	Ø	 <p>4 mm</p>	Ø	 <p><b>1a Brotteller</b>  <b>St. Georg Schmalkalden</b>  Fotos u. Bearbeitung: Autor</p>	um 1550/60	<p>Leicht kalottenförmig eingetiefter Spiegel, breite glatt belassene Fahne.</p> <p>H. 1,0 cm, Dm. 15,7 cm, 114,5 g</p>
	<p><b>Leib, Georg (Jörg, Jorg)</b></p> 	Ø	 <p>4 mm</p>	Ø	 <p><b>1b Brotteller</b>  <b>St. Georg Schmalkalden</b>  Fotos u. Bearbeitung: Autor</p>	<p>bez.:  1 ✖ 5 ✖ ✖ 6 ✖ 1  ✖</p>	<p>Kalotten-förmiger Spiegel, breite Fahne, auf die – umgeben von einem Kranz aus Tulpenblüten - eine crux quadrata in Form eines Malteserkreuzes mit Trompeten-förmigen Enden graviert ist.</p> <p>H. ,2 cm, Dm. 22,2 cm, 235,3 g</p>
2	<p><b>Leib, Vinzen(t)z</b>  Goldschmied  1575 beim Tausch seines Hauses erw.,  Taufe: Otilia (31.8.1599)  Vinzensius Leib 17.5.1601 begr. ein Sohn, 27.11.1601 eine Tochter.  Begr. 28.9.1603 Vinzen(t)z Leib ohne Berufsangabe</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1600-1610, S. 34 (Bild 24), S. 35 (Bild 24), S. 64 (Bild 42).- Weber 1913, S. 207, Anm. 2, zit. nach Marburger Archiv, fürstliche Inventare, XXXI, f.- Weber 1913, S. 187, Zit. nach Gemeinschaftl. Henneberg. Archiv in Meiningen, sectio V, Abt. VII, Nr. 19.</p>				<p><b>Taxiert 1557 als Goldschmied die Kleinodien aus dem Nachlass der Herzogin von Sachen-Rochlitz, Schwester Philipps des Großmütigen</b></p>		

3	<p><b>Clemen(s)(t), Nicolaus (Niclas, Claus) (1545)</b>  Soldat, Goldschmied, Juwelier  ∞ mit Barbara,  Taufen: Caspar (11.1.1569), Elisabeth (4.6.1570), Anna (27.5.1572), Baltzer (17.3.1580), Jörg (2.1.1581),  begr. 20.5.1571 eine Tochter, 13.1.1581 Tochter Margretha, 3.3.1581 ein Sohn, 19.10.1583 ein Kind, 6.7.1695 ein Kind (er: Claußen Clemen),  ist 21.2.1573 u. 27.1.1582 Pate.  Begr. 9.1.1632 Nicolaus Clemens als „miles, Goldschmid, Juw.“</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1566-1581, S. 33 (Bild 649), 72 (Bild 677).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1581-1600, S. 1 (Bild 687), S. 64 (Bild 713), S. 256 (Bild 828).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1628-1640, S. 104 (Bild 374).- KB Schmalkalden, Taufen, 1566-1581, S. 35 (Bild 628), S. 58 (Bild 638), S. III/9 (Bild 653), S. 23 (Bild 659), S. 78 (Bild 670), S. 88 (Bild 674).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 11 (Bild 694).</p>						
4	<p><b>Ries (Riesener, Reißner, Rissner, Risner), Bernhard</b>  Goldschmied  Getauft 9.7.1567 als Sohn des ehemaligen Salzzunkers Georg Ries in Allendorf,  ∞17.2.1584 mit Anna, Tochter des Bürgermeisters und Ratsverwandten Gabriel Bader (get. 12.12.1569, begr. 6.7.1622) in Schmalkalden.  Über Geburt und Tod seiner 15 Kinder, darunter Georg (Jörgen) (11.8.1585, siehe Nr. 5), Jörg (Georg) (27.1.1589, begr.23.10.1611 als Goldschmied in Augsburg), zwischen 1582 und 1606 erw.  Begr. 23.1.1611 in Schmalkalden</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1581-1600, S. 88 (Bild 727).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1611-1620, S. 10 (Bild 121).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 12 (Bild 695), S. 66 (Bild 755), S. 81 (Bild 723), S. 83 (Bild 787), S. 98 (Bild 733), S. 160 (Bild 773), S. 206 (Bild 801), S. 219 (Bild 808), S. 250 (Bild 825), S. 264 (Bild 832), S. 278 (Bild 839), S. 327 (Bild 866).- KB Schmalkalden, Taufen, 1600-1610, S. 27 (Bild 20), S. 87 (Bild 56), S. 108 (Bild 67.- Strieder, 1799, S. 14-17, zu S. 14, Tab. 0.</p>						

<p>5</p>	<p><b>Rieß (Risen, Rißener), Georg (Jörg)</b>  Goldschmied  Get.11.8.1585  als Sohn des  Goldschmieds  Bernhard R.  (Nr. 4) und  seiner Frau Anna, geb. Batters in Schmalkalden,  ∞22.11.1615 in Schmalkalden mit Otilia, Tochter des  Stadtwagemeisters Jak. Hasenlenser, (begr. 9.2.1632),  Taufen: Tobias (4.11.1616, Ratsverwandter, Goldschmied  und Glasschneider in Schmalkalden, Nr. 10), Valentin  (13.6.1618), Johannes (17.6.1619, Goldschmied und  Juwelier in Kassel,  siehe Meisterliste Nr.  36, in: Kassel 1998),  Margarethe (17.1.1621),  Johann Georg  (19.10.1622,  Goldschmied und  Glasschneider in  Kassel, siehe  Meisterliste Nr. 45, in:  Kassel 1998), Jakob  (26.1.1625, begr.  21.9.1625), Anne  Justine (6.8.1626, begr.  14.2.1628), Georg  (30.9.1628), Jeremias  (29.8.1628, begr.  13.4.1691, Goldschmied in Schmalkalden, Nr. 12), Johann  Jakob (27.10.1630, begr. 5.9.1694, Goldschmied in  Gießen, siehe Reiner Neuhaus, Goldschmiede von Gießen,  Nr. 8, in: <b>silber-kunst-hessen.de</b>), Anna Barbara  (21.7.1633), Anna Maria (6.1.1640).  Begr. 21.9.1640 als „aurifaber“, 54 J. alt</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1628-1640, S. 42 (Bild 341), S. 104  (Bild 374).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 98 (Bild 733).- KB  Schmalkalden, Taufen, 1611-1620, S. 167 (Bild 203).- KB Schmalkalden,  Taufen, 1621-1627, S. 14 (Bild 241), 32 (Bild 255).- KB Schmalkalden,  Taufen, 1628-1640, S. 38 (Bild 339), S. 117 (Bild 381), S. 260 (Bild 460), S.  260 (Bild 460).- Strieder, 1799, S. 14-17, zu S. 14, Tab. 0-5.</p>		<p>Ø</p>	<p><b>5a Akeleipokal</b></p>  <p>Museum Schloss  Wilhelmsburg  Schmalkalden  Inv. Nr. S 1 10240  ex Lempertz, Köln,  Kunstgewerbe, Auktion  1196, 20.5.2022, Los 1005<sup>1</sup></p>	<p>um 1620</p> <p>bez.:  <b>AVR GVKW</b></p>	<p>„Runder, sechsfach gebuckelter Fuß  und schlanker Schaft mit birnförmigem  Nodus. Die eingeschnürte Kupa mit  flach getriebenem Rollwerk und  Vasenmotiven zwischen zwei großen  Buckelreihen. Der Lippenrand mit  punktgraviertem Besitzermonogramm  " AVR GVKW".  Der wenig aufgewölbte, ebenfalls  gebuckelte Deckel mit entsprechendem  Dekor; als Bekrönung die große  stehende Figur eines römischen  Soldaten, in der Linken einen Schild,  in der Rechten eine Lanze haltend.“<sup>1</sup></p> <p>H. 32,5 cm, 331 g</p> <p>l. Lempertz Fotos u.  Katalogbeschreibung</p> <p><b>Dank der großzügigen  finanziellen Unterstützung  der Ernst von Siemens  Kunststiftung  für das Museum Schloss  Wilhelmsburg,  Schmalkalden, gesichert</b></p>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Rieß (Risen, Rißener), Georg (Jörg)



Rieß zeigt mit der kreativen Oberflächengestaltung der Kanne, seiner virtuosens Technik des Treibens und seiner überaus lebendigen Darstellung der Engelchen, zweifellos beeinflusst vom Ohrmuschel- oder Knorpelstil der Zeit, eine Leistung, die ihn einreicht in die Liga der besten Goldschmiede seiner Zeit.



**5b Abendmahlskanne**  
Gemeinde im Kk Gotha  
(Foto Kanne: Lutz Ebhardt,  
Fotos Marken: Wolfgang  
Steguweit, Beschreibung:  
Autor)

**Literatur zu Kelch:**  
S. 26, Nr. VI, Abendmahls-  
kanne, in: Kat. Chinas Gold und  
Gothas Schätze – eine  
einzigartige Begegnung, Hrg.  
Friedenstein Stiftung Gotha,  
Druckmedienzentrum Gotha  
2025.

bez: auf die  
Deckelinnenseite  
graviert:  
„Diese Kandel  
hat die  
ehrentugendsame  
Frau Magdalena  
Calmbergerin,  
Herrn Hieronymi  
Calembergers  
Hausfrau der  
Kirchen S.  
Margaretha auf  
den Heiligen  
Altar verehret  
Anno 1630.“

H. 29 cm  
(Kannenkörper),  
3 cm (Agnus Dei  
als Bekrönung)

Der runde Fuß auf schmalem  
Standring, auf dem der Kannenkörper  
aufbaut, hat die Form eines Schulter-  
wulstes, dessen Oberfläche durch ein  
Muster derart ornamentiert ist, dass in  
einer Endlosfolge abwechselnd immer  
jeweils einer breiten zungenartigen  
eine schmale stabförmige horizontal  
herausgearbeitete glatt belassene  
Fläche folgt. Die Verbindung zum  
eigentlich zylinderförmigen  
Kannenkörper, dessen Oberfläche im  
Mitteteil jedoch sechsfach gekantet ist,  
erfolgt über ein breites kräftiges Profil.  
Die Kanten öffnen sich kelch- oder  
blütenförmig zum Boden und zum  
Kannenrand. Eingehüllt durch  
manieristisch schlingpflanzenähnliche,  
am Ende eingerollte C-Schwünge  
werden vor punziertem Hintergrund  
unten Blütenpflanzen im Wechsel mit  
Früchtebündeln gezeigt, während oben  
hoch heraus getriebene Masken mit  
weiteren Blütenpflanzen abwechseln.  
In die spindelförmigen freien Felder  
der Kannenmitte, ließ Rieß, eingerahmt  
von Voluten, auf baumbestandene  
Landschaftsinseln gestiefelte  
Engelchen mit wehenden Hemdchen  
spielerisch die Leidenswerkzeuge  
Christi wie Lanze oder Geißel tragen.  
Die Wände des Dreiecksausgusses  
werden randparallel mit vegetabilen  
Ranken eingefasst. Der kräftige  
vierkantige Henkel wird durch eine  
aufgelegte Herme verstärkt. Er endet  
unten in einem Wappenschild und setzt  
oben am Kannenrand an, wo sich der  
Scharnierblock mit Volutendrucker  
zum Öffnen des Deckels befindet.  
Nach eingezogenem Deckelrand  
erhalten die sich nach oben sich  
öffnenden Kelchformen der  
Kannenwand quasi Turban-ähnlich  
herausgetriebene Deckel, in die  
ebenfalls die schlingpflanzenähnlichen  
eingerollten C-Schwünge  
eingeschrieben sind. Der Ausguss wird  
mit einer Klappe abgedeckt, die am  
Deckelrand mit einem Scharnier  
befestigt ist. Auf zentralem  
Knopfpedest steht das Lamm Gottes  
als Bekrönung, dem seine ehemals am  
rechten Vorderfuß eingesteckte  
Siegesfahne verloren gegangen ist.

Rieß (Risen, Rißener), Georg (Jörg)



**Literatur zu Kelch:**  
S. 28, Nr. VIII, Kelch, in: Kat. Chinas Gold und Gothas Schätze – eine einzigartige Begegnung, Hrg. Friedenstern Stiftung Gotha, Druckmedienzentrum Gotha 2025.



**5c Kelch**  
Gemeinde im Kk Gotha  
(Foto Kanne: Lutz Ebhardt,  
Fotos Marken: Wolfgang  
Steguweit, Beschreibung:  
Autor)

bez.: um den  
unteren Bereich  
der auf den  
Fußrücken  
aufgelegten  
Medaillons vor  
horizontal  
schraffiertem  
Hintergrund in  
Großbuchstaben  
erhaben  
herausgearbeitet:  
**DISEN** ♦  
**KELCH** ♦ **HAT**  
♦ **VEREHRET** ♦  
**HERR** ♦  
**KALENBERG** ♦  
**IN** ♦ **DIE** ♦  
**KIRCHE** ♦ **IN** ♦  
**GOtha** ♦ **S.**  
**MARGARE-**  
**THA** ♦ **16 30**

Auf gestuftem breitem Standing  
sechspassiger Fuß, dessen Zarge von  
einem geprägten, durchbrochen  
gearbeiteten Band aus Rhomben mit  
eingearbeitetem gotischen  
Vierblattnament gebildet ist. Seine  
gerahmten innen vergoldeten  
Passeiten enden ansteigend als Podest.  
Da die Ränder bzw. Kanten der Pässe,  
wie auch die der gerahmten ebenfalls  
innen vergoldeten sechsseitigen  
Schaftseiten silbern belassen bleiben,  
wird so die Kelcharchitektur reizvoll  
betont. Den Passeiten des Fußrückens  
sind hochovale Medaillons aufgelegt.  
Sie zeigen vor mit silbernen Sternen  
und dem mehrfach zitiertem  
Buchstaben V (= SIEG)  
Emailhintergrund außerordentlich fein  
ausgeführt: Christus am Kreuz und auf  
dem Medaillon gegenüber sein Antlitz  
sowie die vier Evangelisten mit ihren  
Symbolen auf den verbleibenden vier  
Medaillons. Kräftige gestufte Profile  
bilden und verstärken die  
Verbindungen der Schaftteile zu  
Fußhals, Nodus und großer  
Glockenkuppa. Die Oberfläche des  
Kissenodus gliedern sechs breite  
Vertikalprofile, die zu Rändern der  
sechs auf die Mitte des Nodus  
platzierten Knorren in Form eines  
griechischen Kreuzes werden. Ihre  
Stirnseiten zeigen wieder vor einem  
Emailhintergrund mit eingelassenen  
silbern belassenen Sternen die  
ebenfalls silbernen arma christi. Auf  
die freien Flächen des Nodus zwischen  
den Horizontalprofilen sind  
gegenständig manieristisch verzerrte  
gotische Fenster, auch hier mit  
Vierblattanordnung in der Spitze  
durchbrochen eingelassen.

H. 22 cm  
  
Der Kelch entstand als Stiftung des  
Gothaer Bürgermeisters Hieronymus  
Kalenberg im sogen. „Gotischen  
Revivel“, also in den wiederbelebten  
Formen der Spätgotik des ersten  
Drittels des 16. Jahrhunderts.

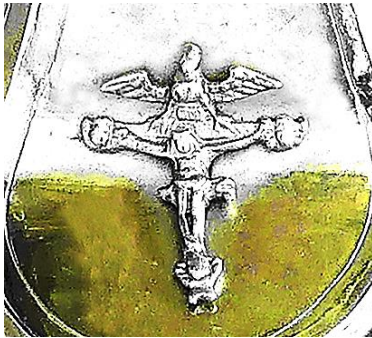
Rieß (Risen, Rißener), Georg (Jörg)



3,5  
mm

3,5  
mm

Ø



5d Kelch  
Kirchengemeinde  
Asbach<sup>1</sup>  
(Fotos u. Beschreibung: Autor)

bez.: Gravur,  
ein-zeilig in  
Großbuchstaben  
auf dem Rand der  
Fußoberfläche:  
**DAS BLVT  
JESV CHRISTI  
DES SOHNES  
GOTTES  
MACHT VNS  
REIN VON  
ALLER  
SVENDE Aö.  
1631.**  
Gravur unter  
Fußplatte:  
**A \* S \* R \* V \*  
H \* B \* L \* R \*  
D**

Sechspassiger gestufter Fuß auf hoher Zarge, die mit einem Zierband mit punzierten Sternkreuzen umlegt ist, auf gekehltm breitem Standring. Auf dem Fußbrücken ist eine vollplastische gegossene Figur: Christus am Kreuz (Dreinel-Typus), von einem Engel getragen, mittels Klammern befestigt. Die Passgrate steigen unvermittelt zeltartig zum sechsseitigen Fußhals an. Die Ränder und Grate der Pässe werden durch parallele Gravurlinien betont. Über ein kräftiges Profilsims erfolgt der Übergang zum sechsseitigen Schaft, dessen Seiten lediglich Rahmengravuren haben. Dem Kissenodus entwachsen sechs runde Rotuli, deren vor die Schauseiten gesetzte Plättchen im Rahmen und zwischen Punkten je einen Buchstaben zeigen. Sie ergeben, zusammengelesen, die Anrufung "I H E S V S". Sechs aufgelegte, fein mit Ranken gravierte Zungenpaare komplettieren die Verzierung des Nodus. Hohe becherförmige Kuppa.

H. 20-20,5 cm, Dm. Fuß / Kuppa  
12,6 / 13,1 // 10,7 cm, 340 g

**Literatur:**  
I. Weber 1913, S. 34, Tf. 200, I.

Noch ohne Nr., weil bisher trotz vieler Anstrengungen kein Goldschmied mit den Initialen CR in den KB gefunden werden konnte.



**Literatur zu Talerkanne:**

S. 27, Nr. VII, Talerkanne, in: Kat. Chinas Gold und Gothas Schätze – eine einzigartige Begegnung, Hrg. Friedenstern Stiftung Gotha, Druckmedienzentrum Gotha 2025.- S. 132f. (Anlage), in: Hans Kühlke: Brot und Wein - Gold und Silber. Berlin 1962.




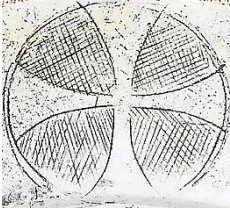
**Abendmahlskanne**  
Gemeinde im Kk Gotha  
(Foto Kanne: Lutz Ebhardt,  
Fotos Marken u.  
Münzbeschreibung: Wolfgang  
Steguweit, Beschreibung  
Kanne: Autor)

„Die Wandung zieren insgesamt 24 sächsische Taler aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Der jüngste ist ein Taler Gustav Adolfs II. von Schweden 1617, der den terminus post quem für die Fertigung der Kanne angeben könnte. Auf dem Deckel sind fünf um 1525 geprägte Guldengroschen der Grafen Schlick aus der erzgebirgischen Berg- und Münzstätte Joachimsthal (heute Jachimov in Böhmen) gruppiert. Für diese weit verbreiteten Joachimsthaler Guldengroschen zu 2Lot (29 g) als silbernes Äquivalent zum Goldgulden von 34 Gramm bürgerte sich als Kurzform schon im 16. Jahrhundert der Name Taler ein, den sie bis zur Einführung der Markwährung 1873 behielten.“

bez.:  
**DIESE • KANN  
• VEREHRET •  
DIE •  
EHRENTV-  
GENTSAME •  
FRAW •  
MARIA •  
HERRN •  
DANIEL •  
LANGEN • IN •  
GOTHA •  
EHELICH •  
HAVSEHAE •  
DER •  
KIRCHEN • ZV  
• D • AVGVSTI-  
NERN • ZV  
• EWIGEN •  
GEDÆCHNVS  
• ANNO • 16 •  
36 • DIE • D •  
MARTIN •  
LUTHERI**

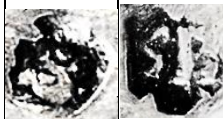
Runder Fuß auf schmalen Standring, dessen Schulter vor punziertem Hintergrund mit einem Zungenband dekoriert ist, dessen eingezogener Hals jedoch glatt belassen bleibt. Die Oberfläche der wulstig herausgetriebenen Bodenzone des sonst zylindrischen Kannenkörpers teilt ein nicht vergoldetes Band, die unterhalb desselben diamantiert, darüber mit einem schmalen Zungenband verziert ist. Auf dem Schulterrand des Fußes aufsitzende Volutenspangen stützen zusätzlich den Boden des durch die Münzen schweren Kannenkörpers. Diese, in die Kannenwand eingelassen, sind randparallel von Zierrillen gerahmt, die in kleinen Voluten auslaufen. Unterhalb des Kannenrandes hängen gravierte vegetabile Ornamente. Hoch angesetzte kleine Dreiecksschnaupe, deren Öffnung vom Deckelrand abgedeckt wird. Aus drei C-Bögen mit eingerollten Enden ist der Henkel konstruiert. Auf seinem oberen Kannenansatz befindet sich die Scharnierkonsole für den Drücker. Gearbeitet als zweirädriger Karren, dient die Ladefläche als Daumenrast. Zur Verstärkung und Zierde ist sein Rücken mit einem Perlband und einer Herme belegt. Fünf Münzen sind dicht nebeneinander gefasst auf dem Deckelrücken eingelassen. Aus den so entstandenen Zwickeln schauen – von C-Bögen eingefasst - geflügelte Engelsgesichter heraus. Als Bekrönung stehen sich nur noch Maria und wohl Maria Magdalena gegenüber, weil das Zentrum der Gruppe, Christus am Kreuz, 1962 noch vorhanden, in seiner Fragilität verloren gegangen ist. H. 29 cm (Kannenkörper), 4,5 cm Bekrönung, ca. 2000 g

Mit einiger Sicherheit war die Kanne ursprünglich zum profanen Gebrauch bestimmt, ehe sie dann, versehen mit der Kreuzigungsgruppe als Bekrönung auf der Deckelmitte, 1636 von der Stifterin, Gemahlin des Gothaer Rats Herrn Daniel Lang, für die Augustinerkirche in Gotha zur Abendmahlskanne umgewidmet wurde.

6	<p><b>Bornschürer (Bornscheuer), Sigmund(t)</b>  Goldschmied  Get. 1.2.1589 als Sohn des Baltzer (Balthasar) Bornscheuer,  ∞13.10.1619 mit Elisabetha Schmid (begr. 26.6.1676, 76 J. alt),  Taufen: eine Tochter (13.3.1622), Margreta (10.10.1628),  begr. 23.1.1629 ein Sohn, ∞17.1.1644 seiner Tochter Anna mit Valtin Zigler,  5.10.1629 u. 31.10.1630 Ehefrau Elisabetha Patin,  1632: Tochter Catharina examiniert.  Begr. 3.9.1665 als Goldschmied</p> <p>Lit.: Examinierungen, 1628-1640, S. 110 (Bild 377).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1628-1640, S. 60 (Bild 351).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1655-1665, S. 261 (Bild 769).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 160 (Bild 773).- KB Schmalkalden, Taufen, 1621-27, S. 29 (Bild 254).- KB Schmalkalden, Taufen, 1628-1640, S. 38 (Bild 339), S. 54 (Bild 348), S. 70 (Bild 356).- KB Schmalkalden, Trauungen 1611-1620, S. 184 (Bild 212).- KB Schmalkalden, Trauungen, 1641-1654, S. 13 (Bild 474).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1666-1676, S. 184 (Bild 189).</p>			Ø	 <p><b>6a Kelch</b>  <b>KG Brotterode<sup>1</sup></b>  (Fotos u. Bearbeitung:  D. Günther, 1991, für die Ev.  Kirche von Kurhessen-Waldeck,  Retuschen: Autor)</p>	um 1630	<p>Sechspassiger Fuß auf hoher gerader Zarge, die mit einem in der Matrizie getriebenen Band umlegt ist, auf zweimal gestuftem gekehltem Standring. Die Ränder und Grate der Pässe werden durch eine parallele Gravur betont. Zur Mitte zu, jäher Anstieg der Pässe zum sechsseitigen Fußhals, der über ein breites Simsprofil mit dem kaliberschwächeren sechsseitigen Schaft verbunden ist. Der Kissenodus ist durch eine scharfe Kante horizontal quergeteilt. Er besitzt sechs kurze Rotuli, deren vor die Stirnseiten gesetzte Plättchen im Rahmen einen getriebenen Buchstaben in Kapitalis zeigen, die zusammen gelesen die Anrufung "I H E S V S" ergeben. Zwischen den Rotuli befinden sich aufgelegt sechs Zungenpaare, deren Oberfläche mit feinem Maßwerk? graviert ist. Gravierter sternförmiger Korbansatz der eher glockenförmigen Kuppa.</p> <p>H. 22,1 cm, Dm. Fuß / Kupperand 13,8 / 11,5 cm, 400 g</p> <p><b>Literatur:</b>  1. Weber 1913, S. 48 sowie Tf. 200,5.</p>
	<p><b>Bornschürer (Bornscheuer), Sigmund(t)</b></p>		 <p>H. 3,0 mm</p>	Ø	 <p><b>6b Patene</b>  Stadtkirche St. Georg,  Schmalkalden  (Fotos u. Beschreibung: Autor)</p>	1. H. 17. Jh.	<p>Flach kalottenförmig eingetiefter Spiegel, kurzes Steigbord; auf die Fahne ist vor schraffiertem Hintergrund im Kreis eine crux quadrata in Beilform graviert.</p> <p>H. 1,0 cm, Dm. 13,5 cm, 83,3 g</p>

## ZUGESCHRIEBEN

Bornschürer (Bornscheuer), Sigmund(t)



Ø



**6c Kelch**  
Gemeinde im KK  
Henneberg, Thüringen  
(Fotos: Iris May, 7.2013 u.  
2.2021, für Evang. Kirche in  
Mitteldeutschland,  
Beschreibung u. Retuschen:  
Autor)

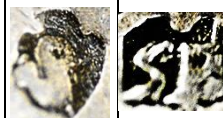
bez.: graviert auf  
Stranding:  
**HAVRIAT**  
**HINC**  
**POPVLVS**  
**VITAM DE**  
**SANGVINE**  
**SACRO**  
**INFLECTO**  
**IESVS**  
**QVEM FVDIT**  
**VVLNERE**  
**CHRISTVS**  
bzw. graviert auf  
Unterseite des  
Standrings: **1659**

D  
er Abendmahlskelch wurde aus Silber  
getrieben und vergoldet. Er besitzt  
einen Sechspassfuß mit breitem  
abgestuftem Stranding und gerader  
Zarge. Die Zarge ist mit einem Fries  
aus augenförmigen Ornamenten  
geschmückt. Die Fußoberseite ist am  
Rand eben und steigt in der Mitte zum  
Schaft hin stark an. Die sechsseitigen  
Schafttringe sind durch Stege  
abgegrenzt und mit gravierten  
Dreiecken verziert. Zwischen ihnen  
sitzt ein gedrückter, sechsteiliger  
Nodus, dessen Rotuli gravierte  
Buchstaben aufweisen, die zusammen  
die Anrufung IHESVS ergeben. Die  
Kuppa setzt auf einem angedeuteten  
Überfang an, sie ist an der Unterseite  
gewölbt und weitet sich allmählich  
parabelförmig.

H. 20,7 cm, Dm. Fuß / Kuppa 13,6 /  
12,3 cm, 397 g

## ZUGESCHRIEBEN

Bornschürer (Bornscheuer), Sigmund(t)



Ø



**6d Kelch**  
Gemeinde Oberschöna<sup>1</sup>


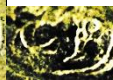

bez.: Inschrift  
auf dem  
Stranding:  
**GOTT·ZV·**  
**EHREN·/**  
**VND·DER·/**  
**CHRISTLICHE**  
**N·/ GEMEINE·/**  
**ZVM·BESTEN·/**  
**AO·16.61**  
Inschrift auf dem  
Fußrücken:  
**QVIRIN /**  
**STVBING /**  
**FÖRSTER /**  
**ELISABETH /**  
**STVBIGIN /**  
**INDERÖBER //**  
**SCHÖNAV**  
Inschrift auf den  
sechs Rotuli: **I H**  
**E S V S**

Sechspassiger Fuß auf breitem  
gekehltem Stranding; die hohe Zarge ist  
zur Verstärkung mit einem geprägten  
Endlosband mit Perlmuster umlegt.  
Die Sechsseitigkeit wird über den  
Fußhals, die breite profilierte  
Manschette am Übergang zum Schaft,  
unteres und oberes Schaftteil –verziert  
mit V-förmigen Schraffierungen -  
sowie den Nodus durchgehalten.  
Letzterer hat Kissenform, ist durch  
einen Mittelgrat geteilt. Sechs Rotuli  
tragen auf ihren Stirnseiten je einen  
Buchstaben. Zusammengesetzt ergeben  
sie die Anrufung IHESVS. Sechs breite  
Zungen liegen gegenständig jeder der  
beiden Nodushälften auf. Die  
glockenförmige originale Kuppa sitzt  
zur Verstärkung auf einer  
sechspassigen Bodenplatte.




H. 19,5 cm, Dm. Fuß / Kuppa 12,8 /  
10,8 cm

### Bearbeitung:


1. Der Kelch befand sich - nach Weber 1913 - schon zu diesem  
Zeitpunkt nicht mehr in der Gemeinde.  
Ersteigert, restauriert sowie Fotos Juli 2010: Markus Engert,  
Würzburg, Gold- u. Silberschmied, Gemmologe, Restaurator,  
Beschreibung: Autor

7	<p><b>Bornschürer, Tobias</b> Goldschmied Get. 15.2.1591 als Sohn des Baltzer B.,∞28.4.1634 mit der Witwe Ursula Franckenberger (begr. 15.9.1642, 31 J. alt), Taufen: Margreta (28.2.1636, begr. 24.9.1638), Anna Catharina (22.9.1638, ∞22.10.1656, er: Goldschmied allhier). Begr. 29.10.1657, im 56 J. (sic!)</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1628-1640, S. 233 (Bild 442).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1641-1654, S. 79 (Bild 511).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1655-1665, S. 58 (Bild 659).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 193 (Bild 793).- KB Schmalkalden, Taufen 1628-1640, S. 177 (Bild 412), S. 223 (Bild 437).- KB Schmalkalden, Trauungen 1628-1640, S. 130 (Bild 388).- KB Schmalkalden, Trauungen 1655-1665, S. 23 (Bild 639).</p>					
8	<p><b>Bornschürer, Conrad</b> Goldschmied Get. 15.6.1593 als Sohn des Baltzer B., ∞23.2.1620 mit Ursula Schnürl (begr. 12.8.1679, 72 J. alt), Taufen: Ursula (1.12.1628, begr. 27.10.1635, 7 J., 5 M. alt, Pest), Anna Christina (14.5.1639), Georg Hans (24.4.1647, Tochter Anna 1634 konfirmiert). Begr. 2.10.1664 als Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1628-1640, S. 168 (Bild 407).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1655-1665, S. 228 (Bild 752).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1677-1686, S. 79 (Bild 236).- KB Schmalkalden, Konfirmationen, 1628-1640, S. 143 (Bild 395).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 219 (Bild 808).- KB Schmalkalden, Taufen, 1628-1640, S. 38 (Bild 339), S. 244 (Bild 449).- KB Schmalkalden, Taufen, 1641-1654, S. 132 (Bild 539).- KB Schmalkalden, Trauungen 1611-1620, S. 207 (Bild 224).</p>	 	Ø		<p>8a Kelch</p> <p>bez.: Gravierte zweizeilige Umschrift unterhalb des Lippenrandes: <b>Johannes .Happ . Schultheis . in . der . Unterschöna . Dorothea . sein . Weib . Haben . dießen . Kelch . in . die . Kirchen . zu . Steinbach . verehret . A . 1650</b></p>	<p>Sechspassiger runder Fuß mit gewölbter Schulter auf ebenfalls sechspassigem breitem Standring. Bevor die wie aufgelegte Zungen auf dem Fußrücken beginnenden und sich zum zeltförmigen Fußhals formierenden Pässe emporstreben, ist in der Biegung auf jedem von ihnen jeweils ein geflügeltes Engelsköpfchen angeschraubt. Über eine kräftige profilierte Manschette erfolgt der Übergang zum unteren sechsseitigen Schaftstück. Aus dem durch einen horizontalen Mittelgrat geteilten Kissenodus treten sechs akzentuierte Rotuli hervor. Auf ihre quadratischen gerahmten Stirnseiten ist jeweils ein Buchstabe graviert. Sie fügen sich zusammen zur Anrufung „I H E S V S“. Zwischen ihnen sind je sechs schmale Zungen gegenständig jeder der beiden Nodushälften aufgelegt. Auf dem oberen, dem unteren gleichen Schaftstück sitzt die glockenförmige kleine Kuppa auf.</p> <p>H. 19,0 cm, Dm. Fuß / Kupparand 12,0 / 10,4 cm, 300 g</p>

9	<p><b>Straub(e), Matthäus (Matthai, Mathes)</b>  Goldschmied  Get. 26.1.1598 als Sohn des Adam S.,  ∞<b>I.</b> 2.3.1625 mit Margret Bornscheuer (begr. 20.12.1633 nach „apoplegia“),  Taufen: Christina (30.10.1630), Anna (5.1.1631),  Zwillinge: Margreta u. Johan (22.3.1633, er: “aurifaber”, begr. 2.4.1633),  ∞<b>II.</b> 3.2.1639 mit Elisabetha, Tochter des Pastors Joh. Bayer in Winterlingen im Anhalt-Würtembergischen, Mutter Elisabetha, begr. 13.11.1635, 92 J. alt).  Taufen: Clara Potentiana (27.1.1641), Valtin (14.2.1643), 1640/68 im „Cataster erw.  Offensichtlich bald nach 1643mit seiner Familie weggezogen und nicht in Schmalkalden begraben</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1628-1640, S. 121 (Bild 383), S. 124 (Bild 384), S. 169 (Bild 408).- KB Schmalkalden, Taufen, 1581-1600, S. 287 (Bild 843).- KB Schmalkalden, Taufen, 1628-1640, S. 70, (Bild 356), S. 80 (Bild 361), S. 115 (Bild 380).- KB Schmalkalden, Taufen, 1641-1654, S. 63 (Bild 502), S. 82 (Bild 513).- KB Schmalkalden, Trauungen 1611-1620, S. 122 (Bild 300).- KB Schmalkalden, Trauungen 1628-1640, S. 176 (Bild 411), S. 241 (Bild 447).</p>						
10	<p><b>Rieß (Ries, Riese, Rise), Tobias</b>  Goldschmied, Glasschneider, Ratsverwandter, Bürgermeister  Get. 4.11.1616 als Sohn des Georg (Jörg) Rieß (Nr. 5),  ∞<b>I.</b> 3.12.1638 mit Eva, Tochter des Stadtschultheißen Volckmar Quirin Scheers (begr. (ref.) 16.5.1673),  Taufen: Johann Eberhard (2.9.1639, begr. 19.6.1656, 16 J., 24 W. alt), Anna Margaretha (4.7.1641, ∞15.10.1668 mit Johann Sigmundt von Reiß, Nr. 14), Hans Georg (13.5.1643), Tobias (16.12.1646, begr. 30.3.1647), Anna Christina (21.7.1648), Catharina Magdalena (11.10.1650), Anna Dorothea (1651, begr. 19.7.1658, 7 J., 21 W. alt), Johannes Tobias (14.11.1652, begr. 23.12.1696), Ottilia (29.7.1655), Hans Friderich (5.10.1657), Margreth (2.10.1660), Anna Sabina (13.8.1667).  ∞<b>II.</b> 17.5.1676 als Ratsverwandter mit der Witwe Catharina Johanna Neumann, Taufen: Johann Gregorius (19.1.1677, er: Ratsverwandter u. Goldschmied, begr. 23.3.1677), Johann Martin (24.3.1678, er: Bürgermeister u. Goldschmied),</p>						

	<p>∞23.11.1681 nachgelassene Witwe Catharina des gewesenen Goldschmieds und Rats Tobias Rieß mit Johann Jacob Richter. Begr. (ref.) 30.10.1680 als Goldschmied u. Ratsverwandter</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1641-1654, S. 203 (Bild 609).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1655-1665, S. 39 (Bild 648), S. 76 (Bild 668).- KB Schmalkalden, Beerdigungen (ref.), 1660-1783, S. 18 (Bild 16), S. 30 (Bild 24), S. 35 (Bild 28).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1693-1699, S. 127 (Bild 525).- KB Schmalkalden, Taufen, 1628-1640, S. 245 (Bild 449).- KB Schmalkalden, Taufen, 1641-1654, S. 64 (Bild 503), S. 83 (Bild 513), S.124 (Bild 535), S. 158 (Bild 554), S. 241 (Bild 573), S. 264 (Bild 585).- KB Schmalkalden, Taufen 1649-1678, S. 98 (Bild 570).- KB Schmalkalden, Taufen, 1655-1665, S. 44 (Bild 634), S. 53 (Bild 656), S. 116 (Bild 693).- KB Schmalkalden, Taufen, 1649-1678, S. 36 (Bild 538), S. 89 (Bild 565), S. 98 (Bild 570).- KB Schmalkalden, Trauungen 1649-1678, S. 118 (Bild 580), S. 130 (Bild 586).- KB Schmalkalden, Trauungen 1677-1686, S. 117 (Bild 255).- Strieder, 1799, Tab.2.</p>					
11	<p><b>Rieß, (Johann) Georg(e)</b> Goldarbeiter Get. 19.10.1622 in Schmalkalden als Sohn des dortigen Goldschmiedes Georg (Jörg) II. Rieß, Nr. 5, wird als Goldschmied 1651 Bürger in Kassel. Siehe dort weiter Meisterliste Nr. 45, in: Kassel 1998. Ist 20.12.1675 Pate bei Sohn Georg Sigmund des Goldschmieds Johann Sigmund von Reiß. Begr. in Kassel am 15.4.1698, 76 J. 5 M. 3 W. 3 T alt (demnach geb. am 25.10.1621)</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Taufen, 1621-1627, S. 32 (Bild 255).- KB Schmalkalden, Taufen, 1666-1676, S. 306 (Bild 168).</p>	 <p><b>H. 2,5 mm</b></p>	 <p><b>3,0 mm</b></p>	 <p><b>11a Oblatendose</b> Stadtkirche St. Georg, Schmalkalden (Fotos u. Bearbeitung: Autor)</p>	um 1650	<p>Der zylindrische Gefäßkörper bleibt bis auf die durch Zierrillen abgegrenzte vergoldete Boden- und Randzone glatt belassen. Um ihm festeren Stand zu geben, hat der eingelötete Boden einen weit überstehenden Zungenrand. Einander gegenüber sind zwei aus zwei Teilen bestehende Beschläge der Gefäßwand und dem Deckel aufgelegt. Äußerst fein ausgesägt ist jedes Beschlagteil aus zwei gegenläufigen C-Schwüngen und einem herabhängenden vegetabilen Ornament gebildet. Ein Beschlagteil hat die Funktion als Scharnier, bietet also die feste Verbindung zwischen Gefäßkörper und Deckel, das andere dient als Dosenverschluss. Der einzige Unterschied zwischen den sonst völlig gleichen Beschlägen besteht darin, dass der Stift des Verschlusses im Gegensatz zum Stift des Scharniers, an einem Kettchen unterhalb des Deckelknopfes hängend, zum Öffnen der Dose herausgezogen werden kann. Korrespondierend zum Boden hat auch der Deckel einen überstehenden Zungenrand. Zum Zentrum hin allmählich aufgewölbt und durch Zierrillen und Stufen gegliedert, schließt er zentral mit einem Kugelknopf ab.</p> <p>H. 10,0 cm, Dm. Boden / Deckel 11,2 / 10,5 cm, 280 g</p>

	<div data-bbox="107 359 439 392" data-label="Text"> <p><b>Rieß, (Johann) Georg(e)</b></p> </div> <div data-bbox="501 240 806 466" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="887 156 990 272" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="999 304 1108 376" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="887 389 990 505" data-label="Image"> </div>		<div data-bbox="1270 28 1554 97" data-label="Text"> <p><b>11b Patene</b> Stadtkirche St. Georg,</p> </div> <div data-bbox="1234 116 1585 466" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1240 489 1585 675" data-label="Text"> <p><b>Schmalkalden</b> (Fotos u. Bearbeitung: D. Günther für die Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, 22.1.1992, Retuschen u. Beschreibung: Autor)</p> </div>	<div data-bbox="1606 336 1702 360" data-label="Text"> <p>um 1645</p> </div>	<div data-bbox="1821 248 2184 384" data-label="Text"> <p>Flacher kalottenförmiger Spiegel, relativ breite Fahne, auf die vor schraffiertem Grund und eingefasst von einem stilisierten Blattkranz eine crux quadrata graviert ist.</p> </div> <div data-bbox="1821 443 2098 467" data-label="Text"> <p>H. 0,5 cm, Dm. 9,5 cm, 40 g</p> </div>
<div data-bbox="40 1090 73 1117" data-label="Text"> <p>12</p> </div>	<div data-bbox="107 683 857 1544" data-label="Text"> <p><b>Rieß, Jeremias</b> Goldschmied Get. 29.8.1628 als Sohn des Georg Rieß (Nr. 5), ∞11.7.1656 als Goldschmied mit Anna Catharina Erbe. Taufen: Hans (27.6.1647), Tobias (2.7.1657, begr. 25.3.1675, 18 J. alt), Ottilia (20.2.1659, begr. 18.3.1664, 5 J. alt), Barbara Margarethe (13.5.1661, ∞27.11.1678 mit Pfarrer Christoph Beumelburg), Johannes Wilhelm (10.3.1667, Nr. 18), Zwillinge notgetauft, es überlebte Margretha (24.6.1770, ∞10.4.1696 hinterlassene Tochter Margretha mit Christoph Kohleritz), Anna Maria (24.7.1674), Barbara Catharina (24.8.1676, begr. 4.12.1682), ∞25.4.1696 hinterlassene Tochter Anna Barbara mit Johann Christoph Dassler. Begr.13.4.1691</p> <p>Lehrjungen: Hans Georg Wallich, später Goldschmied in Bad Salzungen</p> <p>Lit.: KB Bad-Salzungen, Taufen, Trauungen 1635-1673, S. 86.- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1655-1665, S. 224 (Bild 750).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1666-1676, S. 314 (Bild 172). KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1677-1686, S. 174 (Bild 284).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1687-1692, S. 171 (Bild 443).- KB Schmalkalden, Taufen 1628-1640, S. 37 (Bild 339).- KB Schmalkalden, Taufen, 1641-1654, S. 136 (Bild 541).- KB Schmalkalden, Taufen, 1655-1665,</p> </div>					

	<p>S. 84 (Bild 672), S. 139 (Bild 705).- KB Schmalkalden, Taufen, 1666-1676, S. 46 (Bild 29), S. 152 (Bild 86), S. 277 (Bild 152). -KB Schmalkalden, Trauungen 1649-1678, S. 28 (Bild 210). -KB Schmalkalden, Trauungen 1655-1665, S. 23 (Bild 639).- KB Schmalkalden, Trauungen 1693-1699, S. 163 (Bild 513). -Strieder, 1799, Zu Seite 14.</p>						
13	<p><b>Von Reiß (Reiß), Johann(es) Sig(es)mund(t)</b> Goldschmied * als Sohn des Zacharias Reiß aus Mühlhausen, ∞15.10.1668 als Goldschmied mit Anna Margretha, Tochter des Ratsverwandten Tobias Rieß (Nr. 10), 13.10.1671 Pate. Taufen (ref.): Tobias Zacharias (23.3.1669, begr. 26.7.1669), Margrethe Christina (11.2.1670, begr. 12.4.1670), Eva Catharina (2.9.1671), Maria Margrethe (6.3.1673, begr. 26.8.1676, 3. J. alt), Georg Sigmundt (luth. 20.12.1675, Pate: Goldschmied Georg Rieß aus Cassel), Catharina Margret (23.2.1678), Ottilia (ref. 27.1.1680), Anna Magdalena (ref. 21.7.1682), begr. 12.1.1680, Ottilia Elisabeth. Begr.: ?</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen (ref.), 1660-1783, S. 9 (Bild 10), S. 34 (Bild 28).- KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1666-1676, S. 92 (Bild 164), S. 349 (Bild 190).- KB Schmalkalden, Taufen 1649-1678, S. 97 (Bild 569).- KB Schmalkalden, Taufen, 1657-1782, S. 10 (Bild 350).- KB Schmalkalden, Taufen, 1666-1676, S. 42 (Bild 542), S. 148 (Bild 84). S. 100 (Bild 179), S. 104 (Bild 186), S. 133 (241), S. 306 (Bild 168).- KB Schmalkalden, Taufen, 1657-1782, S. 37 (Bild 365).- KB Schmalkalden, Trauungen 1649-1678, S. 118 (Bild 580).</p>						
14	<p><b>Renger (Ranger, Renner, Reinger), Johann Jacob</b> Goldschmied ∞ mit Sophia Elisabetha, 14.10.1680 er u. 19.5.1687 seine Frau als Paten erw. Taufen: Sophia Elisabetha (21.11.1677, er: Goldschmied Johann Jacob Reiser, eindeutig verschrieben für Renner), Johann Sebastian (9.1.1681, begr. 27.3.1681, 3 M. alt), Christina Elisabetha (18.5.1684, begr. 12.2.1686, 1 J., 9 M. alt). Begr.: ?</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1677-1688, S. 134 (Bild 264), S. 295 (Bild 347).- KB Schmalkalden, Taufen, 1677-1686, S. 14 (Bild 203), S. 98 (Bild 245), S. 120 (Bild 257), S. 222 (Bild 309).- KB Schmalkalden, Taufen, 1687-1692, S. 10 (Bild 359).</p>	Ø	REN- NER	Ø		<p>bez.,: auf Messingplatte unter Fuß eines der beiden Kelchee: <b>I. I. NODING . P</b> [Pastor]// <b>I. G.</b> <b>WACHS . L</b> [Lehrer]// <b>C.</b> <b>ULRICH . S</b> [Kirchen-Senior] // <b>B. HOLLAND</b> <b>. S</b> {Kirchen- Senior] // <b>von</b> // <b>M. RENNER</b> // <b>GEMACHT</b></p>	<p>Der runde abgetreppte Fuß steht auf schmalem Standring. Der konusfö- mige runde Fußhals ist über ein Profil direkt mit dem kissenförmigen Nodus verbunden, aus dem vier kurze rhombenförmige Rotuli hervortreten, auf die mit je einem Buchstaben auf ihnen die Jahreszahl 1680 graviert ist. Über Profile stellt das runde kurze obere Schaftstück die Verbindung her mit dem Nodus und der großen trichterförmigen Kuppa. Da auch nach intensiver Suche ein Goldschmied mit dem Vornamen M als Anfangsbuchstabe nicht zu finden war, kann nur Meister Renner, von dem Arbeiten genau in dieser Zeit überliefert sind, siehe die Nrn. 13b und c, die Kelche gearbeitet haben.</p>

<div data-bbox="107 60 784 124" data-label="Text"> <p>1. (Fotos: D. Günther, 7.10.1991 für Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, Beschreibung u. Retusche: Autor)</p> </div> <div data-bbox="129 343 884 837" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="129 981 884 1476" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="929 901 963 933" data-label="Text"> <p>Ø</p> </div> <div data-bbox="996 853 1108 965" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1153 901 1187 933" data-label="Text"> <p>Ø</p> </div>		<div data-bbox="1265 60 1556 135" data-label="Section-Header"> <p><b>14a Kelch</b> Gemeinde Seligenthal<sup>1</sup></p> </div> <div data-bbox="1243 247 1579 718" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1243 782 1579 813" data-label="Section-Header"> <p><b>14b Abendmahlskanne</b></p> </div> <div data-bbox="1243 821 1579 965" data-label="Text"> <p>Fotos, Rußabzüge u. Bearbeitung: D. Günther für die Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, 22.4.1992, Retuschen: Autor</p> </div> <div data-bbox="1265 1021 1568 1508" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1624 191 1803 391" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1601 422 1803 1532" data-label="Text"> <p>bez.: In die mit Blattkränzen gerahmten vier Kartuschen graviert:  1. <b>Zu Gottseligem Andencken Stifftet An Die Statt Kirchen Zu Schmalkalden Anna Catharina Röderin Geborne Wölffin Von Todenwart</b>  2. <b>So Jemand Nicht Bleibet Bei Den Heilsamen Worten Unsers Herren Jesu Christi Der Ist Verdüstert Und Weis Nichts / 1 Tim : 6 Cap :</b>  3. <b>Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes Machet Uns Rein Von Allen Sünden / Joh : am 1. Cap :</b>  4. Initialen der Stifterin und Wappen der Wolff und die Jahreszahl <b>1682</b></p> </div>	<div data-bbox="1825 55 2206 103" data-label="Text"> <p>H. 23,5 cm, Dm. Fuß / Kupparand 14,2 / 14,2 cm, 610 / 650 g</p> </div> <div data-bbox="1825 263 2206 1316" data-label="Text"> <p>Runder Fuß mit gewölbter Schulter auf gekehltm breitem Standring, der Übergang zum hohen zylindrischen Gefäßkörper erfolgt über eine breite profilierte Manschette, dem hoch sitzenden keilförmigen Ausguss gegenüber der kräftige Ohrenhenkel, auf seinem oberen Kannenansatz sitzt die Konsole für den breitrandigen Scharnierdeckel, der auch den Ausguss abdeckt, samt Drücker in Form eines eingerollten Blattes, hoch gewölbt und einmal gestuft schloss der Deckel zentral mit einem profilierten Scheibenknopf ab, der abgebrochen verloren ging..  In sehr ansprechender Ausführung sind auf die Mitte der sonst glatt belassenen Wand der Kanne vier von Blattkränzen eingefasste Kartuschen mit den obigen Inschriften graviert. Unterhalb des Ausgusses ist auf einem Hügel aus Totenköpfen Christus am Kreuz als „Dreinelgelypus“ dargestellt. Das aus seiner linken Seite im Schwall austretende Blut wird mit einem Kelch aufgefangen. Der Henkel endet unten mit einem vorgesetzten Wappenschild, auf das das Christusmonogramm IHS unter einem Lateinischen Kreuz graviert ist.  Abgerundet wird die kunsthandwerklich bedeutende Arbeit durch die Vergoldung aller Ränder des Gefäßes einschließlich des Ausgusses und des Henkels, der Deckelbekrönung und der die Kartuschen umgebenden Blattkränze.</p> </div> <div data-bbox="1825 1380 2206 1428" data-label="Text"> <p>H. 31,5 cm, Dm. Fuß / Deckelrand 17,2 / 13,0 cm, 1260 g</p> </div>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Renger (Ranger, Renner, Reinger),  
Johann Jacob**



Ø



Ø



#### 14c Abendmahlskanne

St. Georg, Schmalkalden  
Fotos u. Bearbeitung: D.  
Günther für die Ev. Kirche von  
Kurhessen-Waldeck, 22.4.1692,  
Retuschen: Autor



bez.: In die fünf  
Kartuschen  
graviert:

1. **Groß Sind Die Werke Des Herrn. Wer Ihr Achtet Der Hat Eitel Lust daran. Was Er Ordnet Das Ist Löblich Und Herrlich / Im III. Psalm vers 12:3**
2. **Jesus Spricht: Mein Fleisch Ist die Rechte Speis Und Mein Blut Ist Der Rechte Tranck Wer Mein Fleisch Ißet Und Trincket Mein Blut der bleibet In mir Wie Ihr in Ihm Joh : 6**
3. **Das Wappen des Stifters Reinhardt Stieffel**
4. **Gott Zu Ehren Stiftet In Die Stadt Kirchen Zu SchmalKalten Der Evangelischen Christlichen Luterischen Gemein gegenWärtige Kanne**
5. **Reinhardt Stieffel Kauff Und Handels Mann Kirchen Senior Und Aelter Gemein Vormund Der Stadt SchmalKalten Ano 1686 / den 6. Julius**

Die Kanne ist der 1682 vorangehenden Kanne des gleichen Meisters so zugearbeitet, dass beide ein Paar in der lutherischen Gemeinde Schmalkaldens bildeten.








Runder Fuß mit gewölbter Schulter auf gekehltem breitem Standring, der Übergang zum hohen zylindrischen Gefäßkörper erfolgt über eine breite profilierte Manschette, dem hoch sitzenden keilförmigen Ausguss gegenüber der kräftige Ohrenhenkel, auf seinem oberen Kannenansatz sitzt die Konsole für den breitrandigen Scharnierdeckel, der auch den Ausguss abdeckt, samt Drücker in Form eines eingerollten Blattes, hoch gewölbt und einmal gestuft schließt der Deckel zentral mit einem profilierten Scheibenknopf ab.

In sehr ansprechender Ausführung sind auf die Mitte der sonst glatt belassenen Wand der Kanne fünf von Blattkränzen eingefasste Kartuschen mit den obigen Inschriften graviert. Unterhalb des Ausgusses ist auf einem Hügel aus Totenköpfen Christus am Kreuz als „Dreineltypus“ dargestellt. Das aus seiner linken Seite im Schwall austretende Blut wird mit einem Kelch aufgefangen. Qualitätvoll taucht das Wappen des Stifters noch einmal graviert auf dem Schild des unteren Henkelansatzes auf.

Abgerundet wird die kunsthandwerklich bedeutende Arbeit durch die Vergoldung aller Ränder des Gefäßes einschließlich des Ausgusses und des Henkels, der Deckelbekrönung und der die Kartuschen umgebenden Blattkränze.

H. 31,5 cm, Dm. Fuß /Deckelrand 16,8 /13,3 cm, 1140 g

15	<p><b>Ries (Riese), Johann (Hans) Andreas</b>  Goldschmied, (Hof)-Glasschneider, Silberarbeiter  Get. 13.5.1643 als Sohn des Goldschmieds u.  Ratsverwandten Tobias Rieß, Nr. 10, 1670 konfirmiert in  Schmalkalden,  ∞7.10.1686 als Goldschmied u. Glasschneider, Sohn des  verstorbenen Ratsverwandten Tobias Rieß, mit Catharine  Knabeschuch aus Kassel.  Taufen (ref.): Johann Tobias (26.6.1687, Pate: Bruder  Tobias Rieß, Johann Martin (8.9.1689),  geht nach Kassel und wird dort Hof-Glasschneider.  †12.5.1708 Andreas Riese als Glasschneider in Kassel.  ∞2.3.1724 Tochter Louise mit dem Stadtbornmann Ludwig  Keßler in Cassel.  ∞2.6.1729 Anna Gertrud, nachgelassene Tochter des Hof-  Glasschneiders Johann Andreas Riese in Kassel mit dem  Kandidaten der Theologie Joh. Friedr. Milde in Kassel,  ∞11.11.1732 Gregorius Rieße, nachgelassener Sohn des  Hof-Glasschneiders Andreas R. mit Anna Marthe  Naumann in Kassel.</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Confirmationen, 1657-1782, S.54 (Bild 375).- KB  Schmalkalden, Taufen, 1681-1777, S. 48 (Bild 467), S. 64 (Bild 475).- KB  Schmalkalden, Trauungen, 1679-1735, S. 30 (Bild 23).- Kurhessen-Waldeck:  Landeskirchliches Archiv Kassel &gt; KasselStadt &gt; Freiheiter Gemeinde &gt;  Kirchenbuch 1704-1740, Beerdigungen, S. 427 (Bild 655), Trauungen, S. 295  (Bild 547), S. 303 (Bild 555).- Strieder, 1799, Tab.2.</p>						
16	<p><b>Wantz (Wanß), Valentin (Valtin)</b>  Goldschmied  *als Sohn des Seidenstickers Jörg W. in Salzungen,  ∞<b>I.</b> 17.6.1680 mit Margarethe Wilhelmine, Tochter des  Notars Christian Rublai (begr. 21.11.1706),  27.6.1680 und 12.4.1684 als Pate erw.,  ∞<b>II.</b> 29.6.1707 als Goldschmied und Witwer mit Sophia  Möller (begr. 23.11.1759).  Taufen: Johann Wilhelm (4.2.1709, Johann Wilhelm Rieß  (Nr. 18) Pate).  Begr. 23.1.1713 als Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1700-1724, S. 183 (Bild 98), S. 384  (Bild 203).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 558 (Bild 835).-  KB Schmalkalden, Taufen, 1677-1686, S. 96 (Bild 244), S. 221 (Bild 309).-  KB Schmalkalden, Taufen 1700-1724, S. 263 (Bild 138).- KB Schmalkalden,  Trauungen 1677-1686, S. 86 (Bild 239).- KB Schmalkalden, Trauungen 1700-  1724, S. 223 (Bild 118).</p>						

<p>17</p>	<p><b>Poßin (Posin), Michael Ludwig</b>  Goldarbeiter, Goldschmied  Aus Pritz an der Oder,  ∞10.2.1686 als Goldarbeiter mit Anna Catharina, Tochter des Jeremias Rieß (Nr. 12),  Taufen: Anna Elisabeth (5.12.1686, begr. 11.10.1687), Johann Georg (18.9.1688), Christoph (3.8.1691, Nr. 22), Maria Elisabetha (14.4.1696, ∞5.1.1721 mit dem Witwer Joh. Rehm).  †21.6.1707 Micha, sein nachgelassener Sohn.  Begr. 16.3.1704 als Goldschmied</p>  <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1687-1692, S. 29 (Bild 369).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1700-1724, S. 112 (Bild 64), S. 216 (Bild 115).- KB Schmalkalden, Taufen, 1677-1686, S. 288 (Bild 344).- KB Schmalkalden, Taufen, 1687-1692, S. 53 (Bild 382), S. 165 (Bild 440).- KB Schmalkalden, Taufen, 1693-1699, S. 112 (Bild 518).- KB Schmalkalden, Trauungen 1677-1686, S. 274 (Bild 337).- KB Schmalkalden, Trauungen 1700-1724, S. 580 (Bild 306).</p>			<p>Ø</p>	 <p><b>17a Kelchpaar</b>  Kirchengemeinde Steinbach-Hallenberg  (Fotos: D. Günther für die Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, 22.4.1992, Bearbeitung, Marken und Retuschen: Autor)</p>	<p>bez.:  Kelch I:  Hic calix donō / martha  Schoenerin et .Cina / Pastorum Ludovici / Bertholdi et / lob Adam May / Confectris 1698  Kelch II:  Hic calix donō / Ernesti / Schweinsbergens i et / cina Pastorum / Ludovici Bartholdi et / lob Adam May / Confertg. 1698</p>	<p>Der achtpassigerFuß mit hoher Zarge steht auf breitem gekehltem Standring. In den Winkel zwischen Fußrücken und beginnendem Fußhals sind alternierend vier gegossene Engelsköpfchen aufgelegt angeschraubt. Zwischen den achtseitigen Schaftstücken befindet sich der durch acht vertikale Furchen gegliederte Kissenodus (Form einer geschälten Mandarine). Große becherförmige Kuppe.</p> <p>H. 25 cm, Dm Fuß / Kupparand 15,8 / 11,3 cm, 736,5 / 708,5 g</p>
	<p><b>Poßin (Posin), Michael Ludwig</b></p> 			<p>Ø</p>	 <p><b>17b Kelchlöffel</b>  Gemeinde Breitungen  (Fotos: D. Günther für die Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, 15.4.1992, Beschreibung u. Retuschen: Autor)</p>	<p>bez.:  PB VB  (Laffenunterseite )</p> <p>um 1690</p>	<p>Eiförmige Laffe, auf ihrer Rückseite Rattenschwanz („rattail“) als Stielverstärkung, die zu einem Palmbaum graviert verlängert ist. Auf der Griffoberfläche des Stiels gravierte Tulpe mit Stengel und Blättern, deren Blüte geschickt das Trifid-Ende des Griffs als Blütenblätter miteinbezieht.</p> <p>L. 13,2 cm, Laffe L. x Br. 5,0 x 3,4 cm, 20 g</p>

Poßin (Posin), Michael  
Ludwig



Ø

2x



Ø



### 17c Kelch

Stadtkirche St. Georg,  
Schmalkalden  
(Fotos: D. Günther, 20.4.1992,  
für die Ev. Kirche von  
Kurahessen-Waldeck,  
Bearbeitung und Retuschen:  
Autor)

bez.: Gravur auf  
Fußbrücken:  
**JOHAN  
CASPAR GASS  
/ BURG und  
ZEUGMACHER  
/ IN  
SCHMALKAL-  
DEN / ANNA  
BARB GASSIN  
/ 1702 /**  
bekröntes  
Weberschiffchen

Der sechspassige Fuß mit zweifach gestufter gewölbter Schulter steht auf einem breiten Standring. Die Pässe fügen sich zentral emporstrebend zum zeltartigen Fußhals. Der Übergang zum unteren runden Schaftstück wird unter einer hängenden Bordüre verborgen. Den kissenartigen Nodus teilt ein kräftiger horizontaler Wulst in zwei Hälften. Sie sind zentral mit je einem Lanzettblattkranz verziert. Über das profilierte sechseckige obere Schaftstück wird die große Becherkuppel erreicht.

H. 24 cm, Dm. Fuß / Kupperand 16,5 / 11,3 cm, 550 g

Restaurierung 1992 durch die  
Würzburger Werkstatt Engert

WERKSTATT

Poßin (Posin), Michael Ludwig



### 17d Kelchloöffel

Gemeinde Fambach  
(Fotos u. Rußabzug: D.  
Günther, 15.4.1992, für die Ev.  
Kirche von Kurhessen-Waldeck,  
Beschreibung u. Retusche:  
Autor)

bez.: C.HF.

**um 1710**

Eiförmige Laffe, an die der flache Stiel in sogen. „Rattenschwanz“-Form an der Unterseite angelötet ist. Auf die Rückseite des „dog-nose“-Stielgriffs ist (siehe li.) das Monogramm graviert.

L. 14,2 cm, 10 g

Der Kelchloöffel entstand in der nach dem Tod des Meisters für seinen Sohn weiter geführten Werkstatt.



**Poßin (Posin), Michael Ludwig**

**oder**

**WERKSTATT nach dem Tod des Meisters**



### 17e Abendmahlskanne Stadtkirche St. Georg, Schmalkalden

(Fotos u. Rußabzüge: D.  
Günther für die Ev. Kirche von  
Kurahessen-Waldeck, 22.4.1992,  
Beschreibung u. Retuschen:  
Autor)



bez. in drei von  
Blumenkränzen  
gerahmten  
hocho-valen  
Kartuschen:  
„Dem Wohl  
Ehren Verten  
und  
kunsterfahren  
Herrn Johannes  
Andreas Stephan  
Apotheker zum  
Löwen und  
Dessen Eheweib  
Frau Margaretha  
gebohrne  
Weitzin als  
Tochter erster  
Ehe so Er mit der  
Ersten Frauen  
Anna Elisabetha  
Weyhin  
erzeuget. // Gott  
und der christl.  
Gemeinde zu  
Ehren hatt  
gegenwertige  
Kanne auff  
seinen Todtbette  
vermacht der  
Wohl Ehren  
Geachte und  
Wohl  
Vorsichtige Herr  
Johannes Weitz  
Rommel genannt  
solche ist  
hernach  
überlifert worden  
von dessen  
hinderlasenen  
Erben. Pr. S. //  
und desen Hinter  
Lassenen  
Witiben Frau  
Anna Maria  
geborne  
Fremmerin und  
Fortsetzung re.




Runder Fuß mit mehrfach gestufter  
gewölbter Schulter auf breitem  
Strandring, hoher zylindrischer  
Gefäßkörper, auf dessen Wand in drei  
Kartuschen die obige Widmung  
graviert ist. Dem hochsitzenden  
keilförmigen Ausguss gegenüber der  
kräftige Ohrenhenkel. Auf dessen  
oberem Kannenansatz sitzt die Konsole  
mit dem Volutendrucker des  
Stülpdeckels, der auch den Ausguss  
abdeckt, eine getufte gewölbte Schulter  
hat und mit einem Kugelknopf als  
Handhabe abschließt.








H. 37,5 cm, Dm. Fuß / Deckelrand  
18,6 / 14,7 cm, 1700 g

Tremolierstich

Die Kanne war entweder die letzte  
Arbeit des 1704 verstorbenen Meisters  
oder kam aus der bis zur  
Meisterwerdung seines Sohnes Johann  
Christoph (Nr. 21) weiter geführten  
Werkstatt.

**Fortsetzung:**  
Jungfer Anna Catharina dess seelig  
Verstorbenen nachgelassenen  
einsige Tochter letzter Ehe: Den 22  
Februarius 1705.“

18	<p><b>Rieß, Johann Wilhelm</b>  Goldschmied  Get. 10.3.1667 als Sohn des Jeremias R. (Nr. 12),  ∞12.10.1693 als Goldschmied mit Eva Barbara Pfanstiehl  (begr. 29.3.1749 als Witwe),  8.11.1693 Pate, 15.6. u. 24.6.1694 seine Frau Patin,  Taufen: Andreas (19.2.1697), Catharina Elisabetha  (15.2.1699),  ∞11.7.1725 Tochter Clara Benedicta mit Sergeant Adam  Georg Höck und 16.9.1733 Tochter Dorothea mit dem  Mahlmüller Christian Ihle.  Begr. 15.12.1731 als Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1725-1740, S. 168 (Bild 449).- KB  Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 247 (Bild 676).- KB  Schmalkalden, Taufen, 1693-1699, S. 21 (Bild 471), S. 45 (Bild 483), S. 138  (Bild 531), S. 188 (Bild 558).- KB Schmalkalden, Trauungen 1693-1699, S. 6  (Bild 463).- KB Schmalkalden, Trauungen 1725-1740, S. 3 (Bild 363), S. 207  (Bild 469).</p>						
19	<p><b>Scha(a)ft(en) (Schaafft), Johann Her(r)man(n)  (Andreas)</b>  Goldschmied, Gold- u. Silberarbeiter  *als Sohn des Wagenmeisters Hermann Sch. aus  Mühlhausen, ∞18.6.1707 mit Barbara Catharina Pfanstiehl.  Taufen: Johann Ludwig (12.3.1711, Pate 24.2.1727, begr.  1.4.1745 als Studiosus et Candidatus Theologiae),  Catharina Margaretha (6.10.1713, ∞25.2.1751 mit dem  Schneider, Witwer, Joh. Georg Marstaller), Georg  Christian (25.4.1716 (Nr. 25), Johann Baltzer (27.2.1719),  Anna Elisabetha (7.4.1721, ∞9.4.1744 mit dem Chirurg  Joh. Reinhardt Slemichs), Anna Barbara (1.9.1723,  ∞26.7.1742 mit Meister Tobias Philipp Slemich),  Catharina Margrethe (21.7.1726), Catharina Elisabetha  (29.7.1732, 25.3.1755 u. 28.7.1757 Patin, ∞4.7.1758 mit  dem Börtner Johann Andreas Held); 7.1.1710 beerdigt ein  Sohn, 19.8.1716 eine Tochter, 7.2.1720 ein Sohn.  Er 14.7.1721 u. 12.4.1746, Goldschmieds Schafts Sohn  24.2.1724, 10.11.1726 Sohn Johann Thomas, 17.6.1740  Sohn Georg Christian, 16.12.1744 Tochter Katharina  Maria Paten.  Begr. 7.4.1747 (Hermann Andreas (sic !)) als Gold- u.  Silberarbeiter</p>			Ø	<p><b>19a Becher</b>  Auktionshaus Lempertz,</p>  <p>Köln, Auktion 955,  Kunstgewerbe, 14.5.2010,  Los 504  Auktionshaus Bergmann,  Auktion 953, 29.10.2005,  Los 953</p>	<p>um 1720</p>	<p>Konische Form mit Profil-verstärktem  Lippenrand; zwischen zwei durch  Zierrillen abgegrenzten vergoldeten  Zonen, breit als Lippenrand, schmal im  Bodenbereich, umlaufend fein  gravierte nicht naturalistische  Blütenzweige; frontal  Lorbeerblattreserve mit späterer  Widmung von 1875.</p> <p>H. 11,5 cm, 142 g</p>

	<p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1700-1724, S. 309 (Bild 161), S. 379 (Bild 200), S. 468 (Bild 246), S. 570 (Bild 300).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 136 (Bild 619), S. 193 (Bild 647).- KB Schmalkalden, Taufen 1700-1724, S. 326 (Bild 170), S. 341 (Bild 650), S. 453 (Bild 238), S. 531 (Bild 281), S. 583 (Bild 307), S. 584 (Bild 308).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S. 34 (Bild 379), S. 51 (Bild 387), S. 187 (Bild 458), S. 347 (Bild 540).- KB Schmalkalden, Taufen 1741-1765, S. 104 (Bild 603), S. 150 (Bild 626), S. 411 (Bild 760), S. 475 (Bild 792), S. 731 (Bild 925).- KB Schmalkalden, Trauungen 1700-1724, S. 190 (Bild 102).- KB Schmalkalden, Trauungen 1741-1765, S. 27 (Bild 564), S. 85 (Bild 593), S. 285 (Bild 696), S. 491 (Bild 800).</p>				<p>Münchener Privatsammlung (Fotos u. Beschreibung: Lempertz, Köln)</p>		
	<p><b>Scha(a)ft(en) (Schaafft), Johann Her(r)man(n) (Andreas)</b></p> 			<p>Ø</p>	<p><b>19b Vorlegelöffel</b></p>  <p>Aus Ebay<sup>1</sup> (Fotos: Einsteller, Isolation der Marken u. Bschreibung: Autor)</p>	<p>bez.: Griffrückseite: : J . G . S : und 3 (eingetieft) und : : H . C . M . :</p> <p>um 1720</p>	<p>Eiförmige Laffe, mit der der lange Stiel in „Rattenschwanz“-Technik verbunden und der Griff in Olivenform nach „alt-englischer Manier“ gebogen ist.</p> <p>L. 31 cm, 113 g</p> <p>1.<a href="https://www.ebay.de/itm/28502988412">https://www.ebay.de/itm/28502988412</a></p>
	<p><b>Scha(a)ft(en) (Schaafft), Johann Her(r)man(n) (Andreas)</b></p>	 <p>H. 3,0 mm</p>	 <p>3,0 mm</p>	<p>Ø</p>	<p><b>19c Kelch</b></p>  <p>Gemeinde Trusetal (Fotos: D. Günther für die Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, 17.12.1791, Bearbeitung, Marken und Retuschen: Autor)</p>	<p>bez.: auf vier Pässe der Fußunterseite graviert: <b>DER KIRCHE ZU TRUSEN GEHOERIG: WIEGET 39 LOTH. KOSTET MIT DEM VERGÜLDEN 34 THALER. 1727. C. ARMACK. J. G. REICH.</b></p>	<p>Sechspassiger Fuß auf gekehltm breiten Strandring mit gewölbter einfach gestufter Schulter; die sechs steil nach oben strebenden Pässe bilden den Fußhals, dessen Verbindung zum unteren profilierten sechsseitigen Schaftstück eine hängende Bordüre verbirgt. Den kissenförmigen Nodus teilt ein ausgeprägter Horizontalgrat in zwei Hälften. Ihnen liegen gegenständig je sechs Doppelzungen auf jeder Nodushälfte auf. Sechs kurze quadratische Rotuli zeigen auf ihren Stirnseiten gerahmt ornamentierte griechische Kreuze. Das dem unteren gleiche obere Schaftstück stellt die Verbindung her zur großen becherförmigen Kupa.</p> <p>H. 22,5 cm, Dm. Fuß / Kupperand 16,4 / 11,2 cm, 440,7 g</p>

**Scha(a)ft(en) (Schaafft), Johann Her(r)man(n)  
(Andreas)**



Ø



**19d Patene**  
Gemeinde im KK  
Hennberger Land  
(Fotos: Iris May, 7.2013, für die  
Evang. Kirche in  
Mitteldeutschland, Bearbeitung  
u. Retuschen: Autor)

bez.: auf  
Spiegelunterseite  
: **K. M.** [und]  
**1730**

Leicht eingetiefter vergoldeter Spiegel mit kurzem leicht ansteigendem Steigbord. Durch Zierrillen randparallel und Spiegelrand-parallel wird die breite Fahne gegliedert. Durch Vergoldung werden diese Randzonen akzentuiert. Ein in seinem Inneren schraffiertes Lateinisches Kreuz mit trompeten-förmig aufgeweiteten Balkenenden ist über der ganze Fahnenbreite graviert

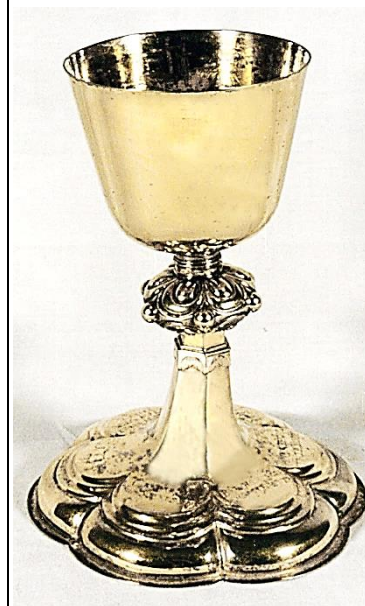
Leider ist die offensichtlich nicht im Ritus völlig befindliche Patene völlig ungepflegt, sodass nur ausgedehnte Retusche ein ungefähres Bild dieses eigentlich schönen vas sacrum vermitteln kann.

H. 0,5 cm, Dm. Spiegel / Fahnenrand  
9,2 / 14,4 cm, 86 g

**Scha(a)ft(en) (Schaafft), Johann Her(r)man(n)  
(Andreas)**



Ø



**19e Kelch**  
Kirchengemeinde Floh'  
(Fotos: D. Günther für die Ev.  
Kirche von Kurhessen-Waldeck,  
um 1990/92, Bearbeitung u.  
Retusche: Autor)

bez.: Gravur in  
Kapitalis auf  
Fußrücken:  
**CASPAR JUNG**  
/ **WERNERS**  
**SON** //  
**BERGMAN**  
**UND** /  
**EICHMEISTER**  
// **???** / **???** //  
**CONRINE** /  
**ILSNERIN** /  
**VON ASBACH**  
// **HABEN**  
**DIESEN** /  
**KELCH VER** /  
**EHRET** // **1734**

Sechspassiger Fuß auf schmalem Standring mit mehrfach gestufter gewölbter Schulter; die Züge streben zeltartig zum Fußhals nach oben. Ein schmales Band mit anhängender Bordüre vermittelt den Übergang zum kaliberschwächeren sechsseitigen unteren Schaftstück. Der zierliche kissenförmige Nodus ist durch einen Horizontalgrat, aus dem statt Rotuli sechs Perlenknöpfchen heraustreten, in zwei Hälften geteilt. Gegenständig liegen beiden Hälften je sechs stark profilierte schmale Zungen auf. Das profilierte runde obere Schaftstück und die schief aufsitzende becherförmige Kuppel sind späterer Ersatz für verloren gegangene Vorgänger.

H. 23.5 cm, Dm. Fuß / Kuppelrand 17,6  
/ 11,4 cm, 530 g

**Literatur:**  
1. Weber 1913, S. 57.

**Scha(a)ft(en) (Schaafft),  
Johann Her(r)man(n)  
(Andreas)**



Ø



Ø



**19f Oblatendose**  
Kirchengemeinde  
Barchfeld<sup>1</sup>  
(Fotos u. Rußabzug: D. Günther  
für die Ev. Kirche von  
Kurahessen-Waldeck, ca.  
1990/92, Bearbeitung u.  
Retusche: Autor)

bez.:  
**A · F (E?) · V ·**  
**S** = Adolf  
Freiherr von  
Stein (1784-  
1853),  
kurhessischer  
Major<sup>2</sup>,  
Stein-  
Liebenstein zu  
Barchfeld

Ovaler, in Abwicklung gefertigter  
Dosenkörper mit eingelötetem Boden,  
dessen überstehender Rand, ebenso  
wie der Rand des aus einer Furche  
leicht konvex gewölbten Pressdeckels  
geperlt/gezähnt verziert ist. Auf der  
Mitte des Deckels das gravierte von  
Stein'sche Wappen.<sup>3</sup>

H. 5,0 cm, 10,0 x 13,3 cm, 170 g

Lit.:  
1. Weber 1913, S. 46.  
2. Pierer's Universal-Lexikon,  
Band 16. Altenburg 1863, S. 730-  
731).  
3. Vom Stein zu Barchfeld (Stein  
zu Liebenstein?) (Siebmacher, S.  
160 (Tf. 140).




20



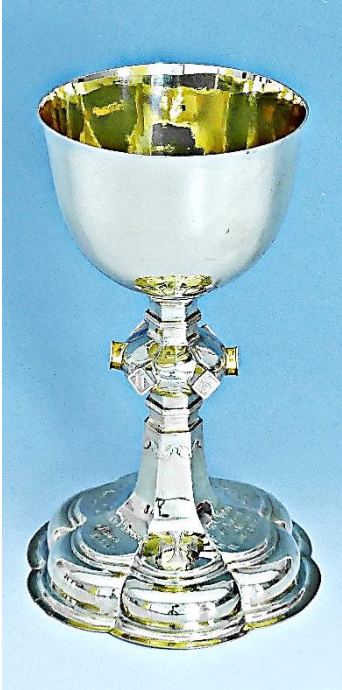
**Kloß (Kloß(e) Klose. Klos), Johann Georg**  
Goldschmied

Taufen: Johann Thomas (9.6.1709, Hofgoldschmied in  
Rotenburg (Fulda), siehe Tab. Nr. 3, in: Reiner Neuhaus,  
silber-kunst-hessen.de, Goldschmiede von Rotenburg  
(Fulda),  
17.4.1717 u. 10.11.1726 Pate.  
∞**II.** 18.8.1736 als Goldschmied und Witwer mit Barbara  
Helffrica, Witwe des Handelsmanns Valentin Clemens.  
Begr. 27.11.1751 als Gold- u. Silberarbeiter

Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 309 (Bild 708).- KB  
Schmalkalden, Beerdigungen 1725-1740, S. 36 (Bild 380).- KB Schmalkalden,  
Taufen 1700-1724, S. 267 (Bild 140), S. 482 (Bild 253).- KB Schmalkalden,  
Trauungen 1725-1740, S. 274 (Bild 505).

21	<p><b>Reyher, Heinrich</b> Goldarbeiter * als Sohn des Dr. med. Andrea R., sächsischer Stadt- u. Landphysicus in Suhl, ∞18.10.1712 als Goldarbeiter mit Marthe Elisabeth Wetters (begr. 20.5.1750 als seine Witwe), 22.1.1713 u. 21.10.1723 seine Ehefrau Patin. Taufen: Catharina Margarethe (7.9.1714), Anna Barbara (15.3.1717), Christina Elisabeth (5.12.1720), Johann Christoph (20.3.1727), 3.3.1720 begr. ein Sohn, 12.1.1729 eine Tochter, 26.1.1729 seine mittelste Tochter, 21.2.1733 eine Tochter. Begr. 6.1739 als Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1700-1724, S. 570 (Bild 300).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1725-1740, S. 104 (Bild 415), S. 226 (Bild 479), S. 336 (Bild 536).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 278 (Bild 692).- KB Schmalkalden, Taufen 1700-1724, S. 373 (Bild 197), S. 405 (Bild 214), S. 481 (Bild 253), S. 563 (Bild 297), S. 651 (Bild 342).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S. 51 (Bild 387).- KB Schmalkalden, Trauungen 1700-1724, S. 344 (Bild 181).- KB Schmalkalden, Trauungen 1725-1740, S. 238 (Bild 485).</p>						
22	<p><b>Poßin (Posin), Johann Christoph</b> Goldschmied Get. 3.8.1691 als Sohn des Goldschmieds Michael Ludwig P. (Nr. 17), ∞7.3.1716 als Goldschmied mit Anna Magdalena Friedrich (begr. 20.2.1755). Taufen: Johann Georg (17.4.1717, Pate war Goldschmied Johann Georg Kloß (Nr. 20), Maria Elisabeth (18.8.1721), Anna Maria (18.1.1725), Johann Justus (3.9.1727), Johann Georg (29.2.1730), Anna Maria (18.11.1731), Balthasar Adam (7.1735, Nr. 28), begr. 7.11.1724 u. 19.5.1728 ein Sohn, 28.12.1729 eine Tochter, 15.4.1733 ein Sohn. Begr. 20.1.1759 als Goldarbeiter</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1700-1724, S. 444 (Bild 234), S. 678 (Bild 357).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1725-1740, S. 89 (Bild 404), S. 170 (Bild 418), S. 229 (Bild 481).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 426 (Bild 767), S. 554 (Bild 833).- KB Schmalkalden, Taufen, 1687-1692, S. 165 (Bild 440).- KB Schmalkalden, Taufen 1700-1724, S. 482 (Bild 253), S. 584 (Bild 308).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S. 6 (Bild 365), S. 56 (Bild 390), S. 119 (Bild 422), S. 158 (Bild 443), S. 264 (Bild 500).</p>						

23	<p><b>Herdt (Herd, Heerd, Herda), Johann Peter</b>  Goldschmied, Gold- u. Silberarbeiter  Taufen: Johann Andreas (5.5.1724), Johann Martin (4.3.1727, begr. 17.1.1759 als hinterlassener Sohn), Adam Balthasar (18.2.1730, Nr. 27),  begr. 6.7.1722 eine Tochter, 5.1723 eine weitere Tochter.  Begr. 5.3.1732 als Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1700-1724, S. 633 (Bild 333), S. 655 (Bild 344).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1725-1740, S. 196 (Bild 463).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 554 (Bild 833).- KB Schmalkalden, Taufen 1700-1724, S. 667 (Bild 350).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S. 51 (Bild 187), S. 179 (Bild 422).</p>						
24	<p><b>Schreiber, (Johann)Christian</b>  Gold- und Silberarbeiter  Sohn des hochgräfl. Hoynischen Pächters Christian Sch. zu Schremberg in Meißen,  ∞24.2.1735 als Gold- u. Silberarbeiter mit Johanna Catharina, Witwe des Gold- und Silberarbeiters Johann Peter Heerta (Nr. 23),  Taufen: Elisabeth Margretha (14.9.1735), Ursula Elisabeth (14.8.1737), Georg Christoph (7 (?).2.1740 (Nr. 28),  †17.9.1810).  Begr. 13.2.1743 als Gold- und Silberarbeiter</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 77 (Bild 589).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S 265 (Bild 500), S. 297 (Bild 516), S. 342 (Bild 539).- KB Schmalkalden, Trauungen 1725-1740, S. 258 (Bild 497).</p>						
25	<p><b>Scha(a)ft(en) (Schaf), Georg Christian</b>  Goldschmied, Gold- u. Silberarbeiter, Ratsverwandter  Get. 25.4.1716 als Sohn des Johann Herrmann Schaft (Nr. 19),  ∞<b>I.</b> 16.10.1741 mit Maria Elisabetha Happich (begr. 12.9.1743),  Taufen: Barbara Catharina (11.9.1742, Patin ist seine Mutter, Frau des Goldschmieds Joh. Hermann Schaft (Nr. 19).  ∞<b>II.</b> 5.11.1745 als Goldarbeiter, Witwer mit Margretha Elisabetha, Witwe des Metzgers Joh. Heinrich Schlotten, geb. Pfannstiehl (†29.3.1791 als Witwe des G. Ch. Schaaf, 68½ J. alt),  Taufen: Anna Dorothea (21.9.1749, ∞20.3.1765 mit dem Lohgerber David Merckel), Georg Friderich (30.3.1749, begr. 19.11.1749), eine Tochter (9.10.1750), Margretha</p>			Ø		um 1745	<p>Runder Tellerfuß mit gewölbter Schulter, trompetenförmigem -hals auf breitem Standring. Die Verbindung zum unteren der beiden runden Schaftstücke erfolgt über ein Rundprofil mit anhängender Bordüre. Zwischen ihnen der von einem deutlich älteren Kelch stammende Kissenodus. Aus dem kräftigen horizontalen Mittelgrat treten sechs Rotuli hervor, deren Stirnseiten ziselierte Vierblattnomamente schmücken. Gegenständig sind den beiden Nodushälften dazwischen Zungenornamente aufgelegt. Große becherförmige Kuppa.</p>

	<p>Elisabetha (5.4.1751), Georg Friederich (28.5.1753, begr. 20.6.1753), Catharina Margretha (23.2.1756, begr. 8.1.1762). Georg Christian (27.8.1760, der 20.7.1764 Pate ist), er 11.3.1746, 15.12.1749, 12.2.1754 Pate u. 24.2.1760 seine Ehefrau Patin. Begr. 16.9.1787 als Goldschmied, 71 J., 5 M. alt</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 80 (Bild 591), S. 250 (Bild 678), S. 371, 372 (Bild 740), S. 426 (Bild 767), S. 702 (Bild 909).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1780-1789, S. 269 (Bild 803).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1790-1811, S. 295 (Bild 504).- KB Schmalkalden, Taufen 1700-1724, S. 453 (Bild 238).- KB Schmalkalden, Taufen 1741-1765, S. 40 (Bild 571), S. 149 (Bild 625), S. 186 (Bild 644), S. 233 (Bild 669), S. 242 (Bild 674), S. 269 (Bild 688), S. 293 (Bild 700), S. 359 (Bild 734), S. 384 (Bild 746), S. 441 (Bild 775), S. 592 (Bild 852), S. 603 (Bild 858), S. 757 (Bild 938).- KB Schmalkalden, Trauungen 1741-1765, S. 3 (Bild 552), S. 144 (Bild 623), S. 775 (Bild 947).</p>				<p><b>25a Kelch</b> Kleinschmalkalden<sup>1</sup></p>		<p>H. 19 cm, 1Dm. Fuß / Kupparand 11,6 / 8,7 cm, 310 g</p> <p>1, Fotos: D. Günther, ca. 1990/92, für die Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck, Bearbeitung u. Retuschen: Autor</p>
	<p><b>Scha(a)ft(en) (Schaf), Georg Christian</b></p>	 <b>2,2 mm</b>	 <b>6,0 mm</b>	<p>Ø</p>	 <p><b>25b Kelch</b> Gemeinde Asbach<sup>1</sup> (Fotos u. Beschreibung: Autor)</p>	<p>bez.: 3-zeilige Umschrift auf Fußrücken: +  <b>AÑA MARIA  EFIN ALS DES  WEILÄD  JOHANN  REINHARDT  EF HVTTEN  MEISTER VND  KIRCHEN  VATTERS IN  ASBACH  HINTER-  LASSENE  WITBE HAT  DISEN KELCH  VOR DIE  LVTHERISCH  E GEMEINDE  IN ASBACH  VEREHRET.  ANNO 1755.</b></p>	<p>Der sechspassige Fuß mit gewölbter einmal gestufter Schulter steht sicher auf breitem gekehltem Standring. Auf dem Fußrücken zwischen der Widmungsinschrift ein graviertes Lateinisches Kreuz. Unvermittelter Anstieg der Pässe zum sechsseitigen Fußhals, der unter einer Zackenbordüre über ein breites Randprofil so mit dem sechsseitigen Schaft verbunden ist wie gegenüberliegend die eiförmige Kuppel. Der Kissenodus wird durch ein Horizontalband quergeteilt und besitzt sechs quadratische Rotuli, deren vor die Schauseiten gesetzte Plättchen im Rahmen je einen Großbuchstaben zeigen, die zusammengelesen, die Anrufung "+JESVS" ergeben. Je sechs gegenüberliegende schildähnliche Zungen liegen den beiden Nodushälften auf.</p> <p>H. 26,3 cm, Dm. Fuß / Kupparand 16,4 / 13,3 cm, 569,3 g</p> <p><b>Literatur:</b> 1. Weber 1913, S. 34</p>

Scha(a)ft(en) (Schaf), Georg Christian



H. 3,5  
mm



Ø

### 25c Kelch



um 1760

Sechspassiger Fuß mit gewölbter Schulter auf breitem gekehltem Standring. Die dem Fußrücken aufliegenden sechs Pässe fügen sich zum sechsseitigen Fußhals, der kaschiert durch eine Bordüre, direkt mit dem kissenförmigen Nodus verbunden ist. Dieser ist durch einen kräftigen Mediangrat zweigeteilt, aus dem sechs Rotuli hervorgehen, deren gerahmte Stirnseiten ein Vierblatt-Ornament zeigen. Jeder der beiden Nodushälften liegen je sechs breite Zungen gegenständig gegenüber. Über das profilierte obere Schaftstück erfolgt die Verbindung zur großen becherförmigen Kuppa.

H: 22,0 cm, Dm. Fuß / Kupparand 15,5 / 11,2 cm, 448,2 g

Gemeinde Trusetal  
(Foto des Kelches: D. Günther,  
16.12.1991, für die Ev. Kirche  
von Kurhessen-Waldeck,  
Bearbeitung, Marken und  
Retuschen: Autor)

Scha(a)ft(en) (Schaf), Georg Christian



Ø

### 25d Zuckerdose Museum Schloss








um 1780

Die Dose mit ovalem Grundriss steht auf vier eingerollten Volutenfüßchen. Der bombierte Gefäßkörper ist durch zehn vertikale Züge gegliedert. Der ebenfalls bombierte gestufte Stülpedeckel mit Scharnier und schön ornamentiertem flach rautenförmigem Schloss übernimmt die Gliederung des Gefäßes.

H. 8,4 cm, L. x Br. 12,9 x 9,4 cm, 234 g

Wilhelmsburg  
Schmalkalden  
Inv. Nr. S I 9770  
ex [www.kunsthandel  
boettcher.de](http://www.kunsthandel-boettcher.de)  
(Fotos: G. Boettcher, Isolation d  
Marken u. Beschreibung: Autor)

26	<p><b>Mohr, Johann Gottlieb</b> Gold- u. Silberarbeiter, Goldschmied Sohn des Gasthalters Gottfried M. in Breslau, ∞29.9.1744 als „Gold- auch Silberarbeiter“ mit Johanna Catharina, Witwe des Gold- und Silberarbeiters Christian Schreiber (Nr. 24), begr. 3.2.1758). Sohn Georg Salomon ∞12.10.1773 als Herzogl. Gold- und Silberarbeiter in Meiningen mit Christiane Friederique Wilhelmine Kaltenbach aus Salzungen). Begr. 1.3.1761 als Goldschmied „in der Stille“</p> <p>Lit.: KB Mitteldeutschland: Landeskirchenarchiv Eisenach &gt; Kirchenkreis Bad Salzungen-Dermbach &gt; Bad-Salzungen &gt; Trauungen 1750-1783, S. 103 (Bild 105).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1741-1765, S. 515 (Bild 814), S. 660 (Bild 888).- KB Schmalkalden, Trauungen 1741-1765, S. 88 (Bild 595).</p>						
27	<p><b>Hert (He(e)rd), Adam Balthasar</b> Gold- und Silberarbeiter Get. 18.2.1730 als Sohn des Johann Peter H. (Nr. 23), ∞23.4.1766 als Gold- u. Silberarbeiter mit Catharina Margaretha, Tochter des Landchirurgen Braun, 25 J. alt. Taufen: Dorothea (27.2.1768, begr. 28.2.1768), Michael Augustus (23.8.1769, begr. 21.12.1769). Begr. 3.10.1771 als Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1766-1779, S. 73 (Bild 42), S. 100 (Bild 56), S. 136 (Bild 74).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S. 51 (Bild 187).- KB Schmalkalden, Taufen 1766-1779, S. 63 (Bild 37), S. 90 (Bild 51).- KB Schmalkalden, Trauungen 1766-1779, S. 2 (Bild 8).</p> <p><b>Zu Kelch 27a gehörig</b> <b>27a1Patene</b> Runder Teller mit flachem Spiegel und steilem Steigbord. Auf die Fahne ist naiv mit fahngeschmücktem Kreuzstab ein Lamm graviert.</p> <p>Dm. Spiegel / Patene 11,0 / 14,8 cm</p> 	 siehe re.	 siehe re.			um 1760 	<p>Runder Fuß mit hochgewölbter Schulter auf schmaler, leicht gezackter Zarge. Ein breiter Zug kombiniert mit zwei halb so breiten Zügen in vierfachem Rapport zieht linksdrehend über den Fuß, seinen Hals und den birnenförmigen Nodus. Der Übergang vom Fußhals zum unteren der beiden spulenförmigen Schaftstücke mit Mittelgrat wird über eine profilierte Diskus-förmige Scheibe vermittelt. Das ca. doppelt so hohe obere Schaftstück schafft die Verbindung zur becherförmigen Kuppa.</p> <p>H. 27 cm, Dm. Fuß / Kupperand 15,5 / 11,5 cm</p>
		u		<p><b>27a Kelch</b> Gemeinde im Kk Bad Salzungen-Dermbach (Bernd Reiche für die Landeskirche von Mitteldeutschland, Retusche u. Beschreibung: Autor)</p>			

Hert (He(e)rd), Adam Balthasar



**27b Kelch**  
Gemeinde Barchfeldt<sup>1</sup>  
(Fotos: D. Günther, 26.2.1992,  
für die Ev. Kirche von  
Kurahessen-Waldeck,  
Bearbeitung u. Retuschen:  
Autor)

bez.:  
**Diesen Kelch  
verehret der  
Kirche zu  
Barchfeldt Hans  
Adam Schmidt  
Ackermann  
daselbst im Jahr  
1761**

„Im Umriss geschweiffter Fuß, stufig gewölbt mit spiralförmig verlaufenden Kehlungen im Dreier-Rhythmus, runder profilierter Schaft, birnenförmiger (auf dem Kopf stehender) Nodus mit Fortsetzung der spiralförmigen Kehlungen, hohe weite Kuppe mit ausschwingendem Lippenrand, auf der Fußwölbung nebenstehende Widmungsinschrift.“

H. 24 cm, dm. Fuß / Kupperand 15,3 / 11,5 cm, 390 g

**Literatur:**  
1. Weber 1913, S. 46.

Hert (He(e)rd), Adam Balthasar




















**27c Löffelschale**  
Privatbesitz  
(Fotos: Th. H., Jena,  
Beschreibung: Autor)








bez.:  
**D : G . F . V : .  
R : JHE . V : .**  
  
**1769** bezeichnet  
an anderer Stelle

Ovaler, 12fach geschweiffter Fußumriss auf gekelter hoher Zarge. Über seine hochgewölbte Schulter laufen jeweils zwei breite Pässe, gefolgt von zwei schmalen in dreifachem Rapport. Auf dem kurzen ovalen glatt belassenen Schaft sitzt die ovale Schale zur Aufnahme des Zuckers, deren Wand gleich dem Fußrücken mit Pässen in gleicher Anordnung gegliedert ist. Aus einem kräftigen Silberblech ist die Platte trägt, aus der sechs Mondsichel-förmige Ausschnitte zur Aufnahme von sechs Löffeln gesägt sind. Als Abschluss und Handhabe dient die Figur eines Bergmanns mit Standarte in der rechten Hand.








H. 18,5 cm, Dm. 17,5 x 12,5 cm, 234 g

	<div>Hert (He(e)rd), Adam Balthasar</div> <div></div>	<div></div> <div></div> <div></div>	<div>27d Salière Privatbesitz (Fotos: Theo Hecker, Jena, Retusche u. Beschreibung: Autor)</div>	<div>um 1770</div>	<div>Ein breiter Pass flankiert von jeweils einem halb so breiten gliedern bis auf den glatt belassenen kurzen Schaft in sechsfachem Rapport den Rand, die gestufte Schulter des Fußes und den Kragen des Gefäßrandes , in den die halbkugelige vergoldete Mulde zur Aufnahme des Salzes eingelassen ist.</div> <div>H. 4,2 cm, L. x Br. 9 x 7 cm, 72,8 g</div>	
28	<div>Bossin (Poßin, Bossin, Bosin), Balthasar (Baltzer) Adam Goldschmied Get. 7.1735 als Sohn des Goldschmieds Joh. Christoph P. (Nr. 22), ∞9.7.1775 als Goldschmied mit der Witwe Christiana Friderica Pauli, geb. Bromer von Zeitz (†19.4.1797). Taufen: Johann Martin (*23.5.1776, †9.7.1800, 24 J. alt), Johannes (Friederich) (*20.6.1779). Begr. 29.4.1802 als Goldschmied, 66 J. alt</div> <div>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1790-1811, S. 229 (Bild 538), S. 316 (Bild 525), S. 335 (Bild 544).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740, S. 264 (Bild 500).- KB Schmalkalden, Taufen 1766-1779, S. 259 (Bild 135), S. 358 (Bild 187). KB Schmalkalden, Trauungen 1766-1779, S. 223 (Bild 117).</div>					
29	<div>Schreiber, Georg Christoph Goldschmied, Gold- und Silberfabrikant Get. 7 (?).2.1740 als Sohn des Goldschmieds Johann Christian Sch. (Nr. 24) ∞9.9.1773 als Goldschmied mit Maria Dorothea Dohl, Taufen: Maria Dorothea (*3.1.1775), Maria Sibilla (*6.1.1777, †14.1.1777), Jacob (†24.2.1778, 3 T. alt), Georg Christian (*20.9.1779 (Nr. 32), Margarethe Christina (†11.7.1779, 4 J. alt), Salomo Gottlieb (*2.10.1781, †1.2.1792), Adam Friedrich (*17.8.1784, Pate: Adam Balthasar Poßin (Nr. 33), †6.1.1788, 3½ J. alt), Begr. 17.9.1810, 69 J., 9 M. alt</div> <div>Lit.: KB Schmalkalden, 1766-1779, Beerdigungen, S. 331 (Bild 173), S. 372 (Bild 194), .Taufen, S. 228 (Bild 120), S. 284 (Bild 148), S. 361 (Bild 188), Trauungen, S. 158 (Bild 91).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1780-1789, S. 270 (Bild 804).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1790-1811, S. 298 (Bild 507).- KB Schmalkalden, Taufen 1725-1740. S. 342 (Bild 539).- KB Schmalkalden, Taufen 1780-1789, S. 55 (Bild 668), S. 154 (Bild 720).</div>				<div>Bei gleichem Meisterzeichen GCS könnten späte, Georg Christian Schäften, Nr 25, zugeschriebene Werke auch von Georg Christoph Schreiber gearbeitet worden sein.</div>	

<p>30</p>	<p><b>Wiss, Johann Georg(e)</b>  Goldschmied u. Uhrmacher, Verwalter, Ratsverwandter  Get. 27.4.1750 (erneut 17.10.1754 ein Sohn Johann Georg  getauft) als Sohn des Archdiakons Adam Balthasar W.,  ∞31.10.1787 als Goldschmied u. Uhrmacher mit der  Witwe Anna Dorothea Utendörfer, geb. Marstall,  Taufen: Maria Christiana (*21.9.1788, †18.12.1788, 11 W.  alt), Georg Balthasar (*9.12.1789, Nr. 33), Friderica  Johannette (*14.2.1792), August Jacob Christian  (2.6.1794), Johann Jacob (*1794, †13.5.1803, 9 J. minus  15 T. alt), Christoph Ludwig (*18.9.1796, †22.10.1796),  Friderica Carolina (*1799, †29.6.1800, 1 J., 3 M., 7 W.  alt).  †1.6.1810 als Verwalter, Ratsverwandter u. Goldschmied,  60 J., 4 M., 14 T. alt</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, 1780-1789, Beerdigungen, S. 272 (Bild 807), S. 338  (Bild 547), Taufen, S. 228 (Bild 755), S. 238 (Bild 763), Trauungen, S. 282  (Bild 786).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1790-1811, S. 314 (Bild 523), S.  229 (Bild 538), S. 392 (Bild 603).- KB Schmalkalden, Taufen 1741-1765, S.  263 (Bild 685), S. 391 (Bild 750).- KB Schmalkalden, Taufen 1790-1811, S.  16 (Bild 217), S. 30 (Bild 231), S. 44 (Bild 246).</p>	<p>Ø</p> <p></p> <p>Einfuhr- stempel<sup>1</sup></p>	 		 <p><b>30a Kaffeekanne</b>  Lempertz, Köln, 3.2017,  Lot 431  (Fotos: Lempertz, Köln,  Beschreibung: Autor)</p>	<p>um 1790</p> <p>1.Österreichi- scher Einfuhr- stempel (1902- 1921).</p>	<p>Ovaler Fuß mit leicht gewölbter  Schulter auf breitem Standring und  kurzem Fußhals, birnenförmiger  Gefäßkörper, dem mit zwei Attachen  mit gewellter Oberfläche an der Wand  befestigten hölzernen Ohrenhenkel  gegenüber die hoch angesetzte mit  vegetabilen Ornamenten verzierte  gekröpfte Ausguss mit herzförmigem  Auslass, die Konsole mit Drücker für  den bombierten Stülpedeckel und seiner  hölzernem Zirbelnuss-Bekrönung sitzt  auf der oberen Wandbefestigung des  Henkels, Innenvergoldung.</p> <p>H. 26,3 cm, 847 g</p>
	<p><b>Wiss, Johann Georg(e)</b></p>				<p><b>30b Suppenlöffel</b></p>  <p>Privatbesitz  (Fotos: Th. H., Jena(</p>	<p>bez.: <b>P. L.</b>  (Schreibschrift,  Griffrückseite),  <b>IRB</b> (lig. Griff-  vorderseite)</p> <p>um 1800</p>	<p>Spitzeiförmige Laffe, langer schmaler  stiel mit lanzettförmigem Ende.</p>
	<p><b>Wiss, Johann Georg(e)</b></p> 				<p><b>30c Schöpfkelle</b>  Ch. Th., Kißlegg über  ebay  (Fotos: Einsteller,  Beschreibung: Autor)</p> 	<p>bez.: <b>F. St.</b>  (Schreibschrift)</p> <p>um 1800</p>	<p>Napfförmige innen vergoldete Laffe  mit ausgestellttem verstärktem Rand.  Der lange Stiel mit Lanzett-förmigem  Griff ist zungenförmig verstärkt an den  Rand der Laffe angelötet.</p> <p>L. ca. 38 cm, Dm. Kelle 10,5 cm, ca.  209 g</p>

31	<p><b>Possin, Johann Fried(e)rich</b> Goldschmied *20.6.1779 als Sohn des Goldschmieds Adam Balthasar P. (Nr. 28), konfirmiert 1793, 13 J., 9 M. alt, ∞<b>I.</b> 30.4.1804 als Goldschmied mit Anna Catharina Schläder (†21.8.1811, 32 J. alt, wohl kinderlos), ∞<b>II.</b> als Silberarbeiter mit Catharina Margarethe, geb. Hese (*5.6.1795, †5.3.1847 als Witwe, 44 J. alt), †24.4.1825 als Goldschmied, 45 J., 10 M., 2 T. alt.</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1790-1811, S. 401 (Bild 613).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1825-1830, S. 148 (Bild 594).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1830-1851, S. 202 (Bild 207).- KB Schmalkalden, Confirmationen 1790-1811, S. 150 (Bild 354).- KB Schmalkalden, Taufen 1766-1779, S. 358 (Bild 187).- KB Schmalkalden, Trauungen 1790-1811, S. 244 (Bild 450).</p>						
32	<p><b>Schreiber, Georg Christian</b> Goldschmied, Gold- u. Silberarbeiter *20.9.1779 als Sohn des Goldschmieds Georg Christoph Sch. (Nr. 29), ∞5.4.1807 als Gold- u. Silberfabrikant mit Margaretha Elisabetha Gliem. Taufen: Charlotte Lisette Margarethe (*24.4.1808, Patin: einzige Tochter des Christoph Schreiber (Nr. 29), Catherina Friedericka (*1.4.1810), Andreas Friedrich (*26.4.1812, (Nr. 35), Louise Henriette Margarethe (*18.2.1814). †15.4.1851 als Gold- u. Silberarbeiter</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1830-1851, S. 255 (Bild 260).- KB Schmalkalden, Taufen 1766-1779, S. 361 (Bild 188).- KB Schmalkalden, Taufen 1790-1811, S. 196 (Bild 400), S. 209 (Bild 413).- KB Schmalkalden, Taufen 1812-1824, S. 4 (Bild 13), S. 22 (Bild 31).- KB Schmalkalden, Trauungen 1790-1811, S. 249 (Bild 456).</p>			Ø	<p><b>32a Suppenlöffel</b></p>  <p>Stünz, Leipzig-Sellerhausen über E-Bay (Fotos: Einsteller, Beschreibung: Autor)</p>	 <p>bez.: <b>A. W. // 1827.</b> (Schreibschrift)</p>	<p>Eiförmige Laffe, an die der breite Stiel mit Lanzettgriff ungewöhnlicherweise mit einem Quadratpatch angelötet ist.</p> <p>L. 20,5 cm, Br. Laffe 4,0 cm, 44 g</p> <p>Tremolierstich</p>
	<p><b>Schreiber, Georg Christian</b></p>			Ø	 <p><b>32b Kaffeelöffel</b> Privatbesitz (Fotos: Th. H., Jena)</p>	<p><b>um 1840</b></p>	<p>Spitz-eiförmige Laffe, Lanzettstielgriff mit nach unten gebogener Ende („Hannoverian pattern“).</p> <p>L. 13 cm</p>

<p>33</p>	<p><b>Wiss (Wiß), Georg(e) Balthasar</b>  Gold- u. Silberarbeiter, Stahlgewerker ?, Stiftsverwalter  *9.12.1789 als Sohn des Johann Georg Wiss (Nr. 30),  ∞27.7.1826 mit Catharina Friederike Hossfeld.  Kinder: Carl Moritz Bernhard (*14.12.1826, †19.9.1855 in  Kassel), Emilie Marie Wilhelmine Christiane (*21.3.1830,  †17.4.1837),  †11.10.1838 als Stiftsverwalter und Goldschmied</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1830-1851, S. 102 (Bild 107).- KB Schmalkalden, Taufen 1780-1789, S. 238 (Bild 763).- KB Schmalkalden, Taufen 1825-1830, S. 36 (Bild 480), S. 87 (Bild 531).- KB Schmalkalden, Trauungen 1825-1830, S. 121 (Bild 565).</p>		 <p>siehe re.</p>		<p>33a Besteckteil</p>		
	<p><b>Wiss (Wiß), Georg(e) Balthasar</b></p> <div data-bbox="250 960 526 1417">  </div> <div data-bbox="593 960 862 1417">  </div>		 <p>siehe re.</p>		<div data-bbox="1227 561 1594 1232">  </div> <p>33b Kelch  Gemeinde  Kleinschmalkalden  (Fotos: D. Günther für die Ev.  Kirche von Kurhessen-Waldeck,  10.1.1991, Bearbeitung u.  Retuschen: Autor)</p>	<p>um 1830</p> 	<p>Runder Fuß auf hoher Zarge mit gewölbter Schulter, die ein fein ausgeführter Blattkranz schmückt. Der Übergang des trompeten-förmiges Fußhalses zum kaliberschwächeren unteren sechsseitigen Schaftstück erfolgt durch eine schmale Manschette mit anhängender Bordüre. Der Nodus hat die Form einer Laterne mit godroniertem Dach. Das obere kurze sechsseitige Schaftstück schafft die Verbindung zur becherförmigen Kuppa, deren Lippenrand und Inneres vergoldet ist.</p> <p>H. 23,5 cm, Dm. Fuß /Kupparand 12,5 / 11,7 cm, 340 g</p> <p>Auch die beiden für die Gemeinde Springstille 1817 u. um 1820 gearbeiteten Kelche sind – zwar ungemarkt – mit einiger Sicherheit auch in der Werkstatt des George) Balthasar Wiss entstanden (siehe links)</p>

34	<p><b>Naumann, Johann Georg</b> Goldarbeiter, Goldschmied *7.1.1797 als Sohn des Tuchmachers Johannes N., ∞ mit Caroline Wilhelmine Henriette, geb. Sauer, verwitwete Pistor (get. 1.9.1773, †13.9.1835). †21.10.1857 als Goldarbeiter</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1830-1851, S. 61 (Bild 66).- KB Schmalkalden, Beerdigungen 1851-1867, S. 109 (Bild 408).- KB Schmalkalden, Taufen 1790-1811, S. 46 (Bild 248).</p>						
35	<p><b>Schreiber, Andreas Friedrich</b> Uhrmacher, Gold- u. Silberarbeiter *26.3.1812 als Sohn des Georg Christian Sch. (Nr. 32), ∞ mit Anna Elisabetha, geb. Dittmar. Kinder: Anne Louise Francisca (*9.7.1837), Georg Christian (*20.6.1839, Pate ist der Großvater Georg Christian Sch. (Nr. 32), †25.10.1858 als Gold- und Silberarbeiter</p> <p>Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1851-1867, S. 124 (Bild 423).- KB Schmalkalden, Taufen 1812-1824, S. 4 (Bild 13).- KB Schmalkalden, Taufen 1830-1847, S. 110 (Bild 115), S. 142 (Bild 147).</p>	Ø	siehe re.			<p>bez.: <b>M Z / A D</b> (Vorderseite Griff)  <b>um 1840</b></p>	<p>Form: Lanzett</p> 
	<p><b>Schreiber, Andreas Friedrich</b></p>  <p><b>Fortsetzung:</b> Es ist als Kleeblattkreuz gestaltet. Unter der Inschrift INRI der vergoldete Korpus Christi, dargestellt als Dreinageltypus. Knieend und dem Kreuz zugewandt befinden sich die gravierten Assistenzfiguren Maria und Johannes.</p> <p>H. 5,0 / 3,5 cm ohne Deckel, Br. 10,5 / 10,2 / 10,4 cm // Deckel / Dose, oben / Dose, Boden, 211 g</p>	Ø	siehe re.			<p>bez.: graviert auf <b>Deckelschulter:</b> <b>Nehmet hin und esset, das ist mein Leib</b> graviert auf eine der Wandwölbungen : <b>Der Kirche / zu Meschenbach / 1852</b></p> 	<p>Der Korpus der sechspassigen Dose wurde in Zargenarbeit erstellt, der Boden mit überstehendem Randwulst eingelötet. Auf den Wölbungen der Wandung befinden sich als Halbfiguren schräg von vorn graviert - eine Wölbung trägt eine Inschrift - Petrus mit dem Attribut Schlüssel, Paulus und die Evangelisten Markus, Lucas und Matthäus, die mit Inschriften bezeichnet sind. Der untere Rand des Stülpedeckels folgt den Wölbungen des Korpus. Über Petrus sind auf dem Rand Wolken abgebildet. Sein überstehender sechspassiger planer Rand wurde mit Ranken verziert. Die hoch gewölbte Schulter mit den gravierten Einsetzungsworten (siehe oben) umgibt zentral eine gestufte runde Platte, auf die mittig ein Kruzifix befestigt ist.</p> <p><b>Fortsetzung li.</b></p>

**35a Suppenlöffel**  
Privatbesitz  
(Fotos: Th. H., Jena)

**35b Oblatendose**  
Gemeinde im KK  
Sonneberg /Thüringen  
(Fotos: Iris May, 7.2013,  
2.2021, für die Evang. Kirche in  
Mitteldeutschland, Bearbeitung  
u. Retusche: Autor)

36	<b>Hagenbach, Heinrich Friedrich</b> Goldarbeiter *2.10.1819 als Sohn des Mädchen-Praezeptors Justus H. in Schmalkalden, ∞9.2.1879 als Gold- u. Silberarbeiter mit Margarethe Henriette, geb. Wissler (*5.6.1842, †23.5.1883). †28.5.1895 als Goldarbeiter  Lit.: KB Schmalkalden, Beerdigungen 1871-1901, S. 257 (Bild 921), S. 335 (Bild 1003).- KB Schmalkalden, Taufen 1812-1824, S. 110 (Bild 119).- KB Schmalkalden, Trauungen 1863-1882, S. 87 (Bild 743).						
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**Für die Mithilfe bei der Recherche der Lebensdaten der Schmalkaldener Goldschmiede und die Hinweise und Bereitstellung profaner Arbeiten aus ihren Werkstätten bin ich Herrn Theo Hecker, Jena, wiederum sehr zu Dank verpflichtet. Seiner Initiative ist ja letztendlich mit zu verdanken, dass der bedeutende Akeleipokal des Georg Rieß für das Museum Schloss Wilhelmsburg, Schmalkalden, gesichert werden konnte. Weiterhin danke ich Frau Dr. Schaelow-Weber, Leiterin der Kunstguterfassung der EKM für Thüringen, für die Übermittlung von Abendmahlsgeräten aus Schmalkaldener Werkstätten und die Erlaubnis, sie auf dieser website abbilden zu dürfen.**

### Literaturverzeichnis

#### Kassel 1998

Kasseler Silber, AK. Staatliche Museen Kassel im Ballhaus am Schloß Wilhelmshöhe, Hg. Reiner Neuhaus u. Ekkehard Schmidberger, Eurasburg 1998

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, 1566-1581

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1566-1581

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1581-1600

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1581-1600

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, 1600-1610

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1600-1610

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1611-1620

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1611-1620

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, 1621-1627

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1621-1627

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, Konfirmationen, Taufen, Trauungen, 1628-1640

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1628-1640

#### KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, 1641-1654

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1641-1654

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1655-1665**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1655-1665

**KB Schmalkalden, Beerdigungen (ref.), 1660-1783**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Beerdigungen 1660-1783

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, 1666-1676**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1666-1676

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1677-1686**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1677-1686

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, 1687-1692**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1687-1692

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1693-1699**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1693-1699

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1700-1724**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1700-1724

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1725-1740**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1725-1740

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1741-1765**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1741-1765

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1766-1779**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1766-1779

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1780-1789**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1780-1789

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1790-1811**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1790-1811

**KB Schmalkalden, Beerdigungen, Taufen, Trauungen, 1825-1830**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1825-1830

**KB Schmalkalden, Beerdigungen 1830-1851**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Beerdigungen 1830-1851

**KB Schmalkalden, Beerdigungen 1851-1867**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Beerdigungen 1851-1867

**KB Schmalkalden, Beerdigungen 1871-1901**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Beerdigungen 1871-1901

**KB Schmalkalden, Konfirmationen, Taufen, 1657-1782**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1657-1782

## **KB Schmalkalden, Taufen, 1600-1610**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1600-1610

## **KB Schmalkalden, Taufen, Trauungen, 1649-1678**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1649-1678

## **KB Schmalkalden, Taufen, 1681-1777**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Taufen 1681-1777

## **KB Schmalkalden, Taufen 1812-1824**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Kirchenbuch 1812-1824

## **KB Schmalkalden, Taufen 1830-1847**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Taufen 1830-1847

## **KB Schmalkalden, Trauungen, 1679-1735**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Trauungen 1679-1735

## **KB Schmalkalden, Trauungen 1830-1863**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Trauungen 1830-1863

## **KB Schmalkalden, Trauungen 1863-1882**

Kurhessen-Waldeck: Landeskirchliches Archiv Kassel > Schmalkalden > Schmalkalden > Trauungen 1863-1882

## **Stadt- & Kreisarchiv Schmalkalden, Cataster 1640/68, 1755/72.**

## **Strieder, 1799**

S. 14-17, zu S. 14, Tab. 0-5, Stammbaum der Familie Ries, in: Friedrich Wilhelm Strieder, Grundlage zu einer Hessischen Gelehrten- und Schriftstellergeschichte, Bd. 12, Cassel, 1799, Nachdruck Stiftung Sropel, Veröffentlichungen aus der Geschichte der althessischen „Landschaft an der Werra“, Bd. 31, Göttingen 1988 (<https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10735223?q=%28Grundlage+zu+einer+Hessischen+Gelehrten+und+Schriftsteller+Geschichte%29&page=4,5>).

## **Weber 1913**

Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel, Band V, Kreis Herrschaft Schmalkalden. Im Auftrage des Bezirksverbandes des Regierungsbezirks Cassel bearbeitet von Dr. phil. Paul Weber, Geschichte der Stadt Schmalkalden, S. 130-133, von Ernst Koch. Mit 200 Tafeln nach photographischen Aufnahmen und Zeichnungen, Textband, Marburg 1913.

**aktualisiert am 17. September 2025**